

مدير بنك الشرق الأوسط تكتيكات ارهابية تستخدم في أسواق المال!

اميركي بارز في نهاية العام الماضي ان هناك اسبابا فاعدية وراء فشل الاقتصاد الاميركي.. والاعتقاد بان الدولار الضعيف سيجعل مشاكل هذا الاقتصاد

٢٠٠٥ مليار دولار يومياً حركة العملات
بينما التجارة الدولية ١٥ ملياراً فقط



في كل الحوارات التي اجريتها مع رجال البنوك هنا، كانت ثقلات العملة الاميركية واسواق المال الدولية ماضياً مسيطراً.. فمستقبل الدولار أصبح سؤالاً محلياً بقدر ما هو موضوع يرتبط بأبحاث أطراف دولية تبعد عنا آلاف الأميال.

مشاكل هيكلية

• هل يتجه العالم الى عملة بديلة او نظام نقدي جديد.. او هل هناك دلائل لتفايدي الهزات التي أحدثتها الدولار؟

• مشكلة العالم - يقول تانيجا - هي ان الذين يفكرون في أنظمة نقدية جديدة تفوزهم الأفكار أو ليسوا أكدياء.. المشكلة ليست في النظام النقدي وإنما في البنية الأساسية للاقتصاد العالمي الذي دخل نقطة ساخنة تفوق طاقته على التحمل..

المشكلة هي من يستطيع اخراج الهواء الساخن الزائد الموجود في بالنون الاقتصادي العالمي.. وهذا يعني وضع قيود على استخدام بعض الاموال.. هناك مشكلة أخرى السواسة ايضا هي ان عددا كبيرا من بركات العالم يعيشون في الدول النامية تحت خطر الفقر الاميركي وهذه الدول ان تقدم الا بالعمال الجاد والتكنولوجيا حتى تتقدم اقتصاديا ويتحقق استقرار اقتصادي حقيقي في العالم.. وبالطبع لا توجد عسا سحرية تحل هذه المشكلة التي تحتاج الى اجيال وابال.. وفي ضوء ذلك فان الحلول كلها لمشاكل الاقتصاد العالمي ستكون مؤجلة في المستقبل المنظور.

حرب العملات

وما يجب ان نضعه في اعتبارنا جيدا يقول «تانيجا» هو ان الحرب الاخيرة الدائرة في العملات اطرافها اساسية هي الولايات المتحدة واليابان وفرنسا وبريطانيا والمانيا الغربية وكلها دول صناعية وخلفيتها الاداء السوء للاقتصاد الاميركي.. وهذه الدول تعتقد ان حل مشاكلها يمكن في تعديل اسعار صرف العملات وتستخدم اساليب وتكتيكات ارهابية في اسواق المال لتحقيق اغراضها.

حرب العملات هذه خاصة بالدول الصناعية ولا اعتقد انها تسم كثيرا مازالت اميركا متقدمة فيها انحصرت في تكنولوجيا الفضاء والطائرات والكمبيوتر والمعدات الطبية.. وفي ضوء التراجع الذي حدث في عدة قطاعات بدأ الحزب التجاري الاميركي في التزايد في عمليات المبادلات التجارية العالمية الواسعة يوما.

غدا السوق المحلية والدولار

نادي كبار المضاربين اتجه للعملات

بعد ان مل السلع والمعادن الثمينة

يضم عددا من كبار المضاربين الدوليين «قد يصل عددهم الى ٢٠٠ و ٤٠٠» هؤلاء كل هدفهم هو زيادة ارباحهم ولا انشاء محدد لهم تجاه مجتمعات أو شعب أو مؤسسات وفي الماضي كانوا يلعبون في اسواق السلع مثل القمح او اللقطن أو الشاي والقهوة ثم اتجهوا الى المعادن الثمينة والان هم في اسواق العملات وسيطلسون فيها طاملا يستطعمون المخاربة.. هؤلاء عادة ما يكونون مقسمين الى فريقين كل فريق يود تكبير الفريق الآخر ولكنها في النهاية مسألة خاصة بمصالحهم وليس بمصالح العالم.

القطعة الأخيرة في فتيحة انخفاض الدولار هو وجود مشاكل هيكلية في الاقتصاد الاميركي كما يقول «تانيجا» فالعملة هي مجرد ورقة تمتد على قوة الاقتصاد الذي تحمل اسمه.. وقوة الاقتصاد تعتمد على تفوقه التكنولوجي والصناعي وكفاءة ابحاثه وانظمة تقييم الشرة فيه.. وقطاعات الاقتصاد الاميركي في حالة تراجع في الـ ٢٠ عاما الماضية خاصة في مجال التعليم والالكترونيات. وأشار منتجائه أصبحت مرتفعة جدا بالمقارنة بالمنتجات المشابهة الخارجية.. وتوقفت عدة دول خاصة اليابان على الاميركيين في مجالات عديدة والمبادئ التي مازالت اميركا متقدمة فيها انحصرت في تكنولوجيا الفضاء والطائرات والكمبيوتر والمعدات الطبية.. وفي ضوء التراجع الذي حدث في عدة قطاعات بدأ الحزب التجاري الاميركي في التزايد في عمليات المبادلات التجارية العالمية الواسعة يوما.

وقد قال مسؤول نقدي

في نهاية يناير الماضي، مقابل ١٩٦ مليار في آخر ديسمبر ١٩٨٧ وأشارت مصادر البنك المركزي في مانيلا الى ان سبوت الاحتياطي المقتربة على اقساط وفوائد الدين الخارجية، البالغ اجمالي قيمتها ٢٧٩ مليار دولار.

• اشارت وزارة التجارة الاميركية الى ارتفاع مبيعات التجزئة في اسواق الولايات المتحدة بنسبة ٧- في يناير الماضي، لتصل قيمتها الى ١٢٨٩-٨ مليار دولار وباستثناء السيارات، تكون مبيعات التجزئة قد زادت بنسبة ٧- فقط في الشهر الماضي، مقارنة بزيادة نسبتها ٨- في ديسمبر ١٩٨٧.



الطاقة في العالم

مسؤول مالي يوقع ارتفاع اسعار النفط

كوالالمبور - كونا، صرح مدير مؤسسة النفط الماليزية السابق راجا موهار بأنه ما يزال يأمل في ان ترتفع اسعار النفط الخام في العام المقبل رغم ان الاسعار تراجعت خلال الشهرين الماضيين.

واضاف ان اجواء التشكك التي تتبذ الدول الـ ١٣ الاعضاء في منظمة «أوبك» حول موضوع الاتجار وتجاوز الحصص تسببت في تراجع الاسعار خلال الاشهر الماضية.

وقال موهار للمحاضرين لدى تسليمه مهام منصبه لدير مؤسسة بترولاس الجديد بتراسماعيل انه من الصعب توقع اتجاهات الاسعار التي غالبا ما تكون عرضة لتقلبات متتوعة ومتعددة.

واعرب مدير المؤسسة السابق الذي يشغل كذلك منصب مستشار رئيس الوزراء عن ثقته في ان عام ١٩٨٨ سيكون جيدا للمؤسسة بصفة عامة. وقال «اننا مازلنا نأمل في ارتفاع الاسعار في العام المقبل مشيرين الى ان ارباعا بترولاس، بدون احتساب الضرائب، انخفضت بنسبة ٢٤٪ وذلك بالنسبة للسنة المالية ١٩٨٧/١٩٨٦.

واعرب عن اعتقاده بأنه من الصعب مدى تأثر عائدات بترولاس لان ذلك مرتبط بتوقعات اتجاهات اسعار النفط بشكل عام.

صنع جديد للأموال في قطر

الدوحة - أوبيكنا، تخطط شركة الاسعده القطرية لاقامة مصنع جديد لامونيا بطاقة إنتاج ١٥٠٠ طن يوميا للمساعدة في تلبية الطلب على منتجات الشركة. وقال مدير عام الشركة أ. المندرجين ان مصانع الشركة الحالية تنتج ١٨٠٠ طن من الامونيا و٢٠٠٠ طن من اليوريا يتم تصديرها باستثناء كمية ضئيلة تخدم للاستهلاك المحلي. وتأسست الشركة في عام ١٩٦٩، وتمتلك ٢٥٪ من اسهمها الشركة العامة القطرية للبترول بينما تمتلك شركة نورسك هيدرو النرويجية ٧٥٪ من الاسهم.

مواجهة مشكلة اقتصادية

المؤتمرات الاقتصادية

في ظل نزايبة الحاجة للاستثمارات العربية في مشروعات مشتركة تستهدف بناء الامس المثبتة للتكامل الاقتصادي العربي، وبينما تشد وطأة الخطر التي تزيد من خطورة الامن الغذائي العربي، عقد وزراء الاقتصاد العرب دورة جديدة للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي لدراسة ومناقشة ما يجب عمله في هذه المرحلة التي تتكشف فيها الالتزامات الاقتصادية مع ما يرافقها من ازمت اجتماعية في ارجاء كثيرة من البلدان العربية. وهذه الدورة لوزراء الاقتصاد العرب هي الدورة رقم ٤٤ وقد انعقدت في مقر الجامعة العربية في تونس في مطلع شهر فبراير الجاري. ودلالة الرقم ٤٤ تعني ان وزراء الاقتصاد العرب عقدوا مثل هذه الدورة ٤٣ مرة كانت نتيجتها قرارات وتوصيات تدعو بضرورة الاسراع في تحقيق التكامل الاقتصادي العربي ومواجهة قضية الامن الغذائي العربي بخطوات واجراءات جادة وسريعة، ولكنها كانت على التوالي مجرد قرارات وتوصيات تراكمت فوق بعضها البعض في دلائيل واروقة وادراج الجامعة العربية ووزارات الاقتصاد العربية.

ولو قدر لبحث ان يعود قرارات وتوصيات هذه الدورات ويقفن بين آخر ما اتخذ في الدورة الـ ٤٤ واول ما اتخذ في الدورة الاولى لوجد ان جميع الدورات تقاسوى في اسلوب اتخاذ القرارات، ولوجد ايضا ان جميع القرارات التي اتخذت في الدورات المتتالية على مدى عشرات السنين مازالت حيا على ورق تنتظر التنفيذ، ثم لوجد انه لو قدر لجموعة القرارات والتوصيات التي اتخذت تباعا في مؤتمرات المجلس الاقتصادي العربي ان سارت على طريق التنفيذ لا كانت هناك حاجة لتكرارها ولا كان هناك ما يلوح في الافق من مخاطر متزايدة من جراء الحزب المتزايد في الانتاج الغذائي العربي.

وبمراجعة عاجلة لتوقعات الدورة الاخيرة رقم ٤٤ يجد القارى ان المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي، اطلع على تقرير الامانة العامة للجامعة العربية حول تطورات اوضاع الامن الغذائي العربي وقرر في هذا الشأن دعوة فريق عمل متخصص لاجتماع واعداد تقرير شامل حول ذلك في ضوء الاوضاع التي تدهمت بها بعض الدول العربية في مجالها لهذا الموضوع وعرض التقرير على المجلس الاقتصادي في دورته المقبلة. ومعنى هذا صريح الجلاء ان وزراء الاقتصاد العرب عالوا هذه القضية الخطيرة وكلها ليست خطيرة، او كلهم يطمعون على ملفاتها والقرارات المتعلقة بها لأول مرة. والفضية نتجوب اكثر من ذلك، ففضية الامن الغذائي العربي مطروحة قديلا لان وانعقدت من اجلها عدة مؤتمرات على مدى سنوات متعددة متعاقبة، وساقشتها لجان متخصصة، وحذر منها الكثيرون.

وتقول وقائع اجتماعات الدورة الـ ٤٤ ان المجلس الاقتصادي العربي تدارس تقرير فريق الخبراء الحكوميين والمنظمات العربية المتخصصة بشأن التبادل التجاري العربي وكذلك تقرير لجنة المفاوضات التجارية، ودعا الدول العربية الى موافاة الامانة العامة للجامعة الدول العربية بملحقاتها على قائمة السلع المقترح تحريرها من الرسوم الجمركية والضرائب ذات ال اثر الملل والقنود غير الجمركية ودعوة لجنة المفاوضات التجارية للاضطلاع باستكمال اعمالها. وحث المجلس الدول اطراف في اتفاقية تيسير وتنمية التبادل التجاري تنفيذ المادة السادسة من الاتفاقية المتعلقة باعفاء السلع الزراعية والحيوانية والمواد الأولية المعدنية وغير المعدنية من الرسوم الجمركية والضرائب ذات ال اثر الملل والقنود غير الجمركية وابلغ الامانة العامة للجامعة بالايجراءات المتخذة في هذا الشأن. وقول القوائم ايضا ان المجلس الاقتصادي طالب الدول العربية التي لم تلتزم بشهادة المنشأ باتخاذ الاجراءات المناسبة لوضعها موضع التنفيذ.

من خلال هذه القوائم اجتماعات وزراء الدورة الـ ٤٤ للمجلس الاقتصادي العربي، تمت اامانة القوائم الكفاءة التي تقتضي العمل العربي المشترك في ذي مجال كان. هذه القوائم الكفاءة هي امانة الثقة والعلاقات الثابتة التي تجعل القوائم العربية سياسة او اقتصادية او غيرها وكأنها اتخذت من اجل الاستهلاك المحلي وليس من اجل التنفيذ. فقرارات هذه الدورة لا تختلف عن قرارات الدورات التي سبقها، وكان الوزراء يخصصون لأول مرة، وليس هناك من تفسير لمخالفة الدول العربية ابلح الامانة العامة للجامعة العربية بالايجراءات التي تتخذها غير ان هناك قناعة مشتركة غير معلنة تجعل الوزراء العرب يتخذون مثل هذه القرارات. والوزراء معذورون في مثل هذه القرارات فان تجربتهم مريية مع قرارات سابقة وقرارات اخرى اتخذتها مؤتمرات عربية على مدى اكثر من اربعين سنة فهناك ازمة ثقة قائمة تحول دون وضع مثل هذه القرارات موضع التنفيذ. وهذه هي المشكلة التي استصحت على الحل في السابق ومازالت تستصحي على الحل في الوقت الراهن، وما لم يتم حل جذري لهذه المشكلة وتصبح العلاقات الثابتة العربية قائمة فعلا على اساس الثقة فان القرارات العربية سوف تبقى على غرار قرارات الدورة الاخيرة للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي فتفكر الى الجديدة اللازمة لمواجهة المشكلات الاقتصادية.

اسبانيا تنجح في توسيع أنشطتها الاقتصادية وتقلل في مواجهة أزمة البطالة

تتوقع منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية «اوسيد» ان تسجل اسبانيا شوا باجمالي ناتجها المحلي يتراوح بين ٣- سنويا خلال العام الحالي، والعام المقبل ايضا.

الا ان هذه التوقعات الشرقية تسميا على صعيد النمو قد لا تعني الكثير بالنسبة لاسواق العمل الاسبانية، التي تعاني من ارتفاع مديونية بمراسم اعطاء البطالين مع بقية الدول اعضاء السوق الأوروبية المشتركة. ومن جانبهم، يوقع خبراء «اوسيد» ان يخفص معدل البطالة الاسبانية بالكمالي في اقل قليلا من ٢٢٪ من اجمالي قوى العمل بحلول عام ١٩٨٩، مقارنة مع ٢٦٪ في ١٩٨٧. اما على صعيد التضخم الذي انخفض معدله بالفعل من ١١٪ في عام

١٩٨٤ الى ٥٪ في العام الماضي، فبينما الحزمة مبدئية الى ٢٢٪/٢٥ مقدم عام ١٩٨٩. ولا يزيد هذا المعدل كثيرا عن متوسط معدلات التضخم في الدول الـ ٢٤ اعضاء «اوسيد» بعد ان كانت تقسم ٦ نقاط مئوية عن المتوسط الخاص بالبلد في ١٩٨٦. ومن الملاحظ، وفقا لتقرير حديث في مجلة «ايجيكونوميست» ان التضخم اسبانيا لتضخم السوق المشتركة ساعد بدرجة ملحوظة في تعزيز معدل النمو الاقتصادي، فضلا عن مساعدة اسبانيا

تنزيلات

شوارع المكتوم، ديرة

يفتح يوم الجمعة

بوجاتي

شوارع المكتوم، ديرة

يفتح يوم الجمعة

بون تتعهد بتعزيز تجارتها المشتركة مع الدول الآسيوية

جاكارتا - د ب أ، أعرب مارتين بانجامان، وزير الاقتصاد الاناني الغربي عن تعهد بلاده على تعزيز التبادل التجاري المشترك مع الدول الآسيوية.

أسبانيا تنجح في توسيع أنشطتها الاقتصادية وتقلل في مواجهة أزمة البطالة

تتوقع منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية «اوسيد» ان تسجل اسبانيا شوا باجمالي ناتجها المحلي يتراوح بين ٣- سنويا خلال العام الحالي، والعام المقبل ايضا.

مقر القاسمي يفتتح نسرع الجمعية التعاونية بالرمس الخميس القادم

رأس الخيمة - البيان: افتتح صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم رأس الخيمة يوم الخميس المقبل الفرع الجديد للجمعية التعاونية بالرمس.

وصرح ابراهيم مطر رئيس مجلس ادارة الجمعية التعاونية ان جميع الاستعدادات اكتملت لافتتاح ثالث فرع للجمعية بمدينة الرمس مشيراً الى ان الفرع الجديد شهد على الكورنيش ويضم اقساماً ومعارض رأس الخيمة.

البدء باعداد ميزانية وزارة الشؤون الاسلامية والاوقاف للعام الحالي ١٩٨٨

كتب - كامل الشاعر: اصدر محمد جمعة سالم وكيل وزارة الشؤون الاسلامية والاوقاف امس قراراً ادارياً يقضي بتشكيل لجنة يرأسها مدير الاوقاف عليا عيسى جكة وكيل الوزارة المساعد للشؤون الانبارية والمالية اعداد الميزانية العامة للوزارة عن العام الحالي ١٩٨٨.

ابوظبي تحتفل بيوم التشجير بحديقة المطار

ابوظبي ١٠ - ا: تحت رعاية معالي الشيخ محمد بن بطي آل حامد ممثل حاكم ابوظبي في المنطقة الغربية رئيس دائرتي البلدية والاشغال بام بحديقة المطار القديم يوم ٦ مارس القادم الاحتفال السنوي بيوم التشجير التاسع. وقامت بلدية ابوظبي بوضع الترتيبات اللازمة لانجاح يوم التشجير بالتعاون مع الجهات المشاركة في الدولة كمحافظة ابوظبي التعليمية والشرطة والجزيرة الاعلام والمؤسسات الزراعية في الدولة. وهددت حديقة المطار القديم مكاناً للاحتفال حيث يقوم الشيوخ بغرس الاشجار الخضراء. كما تقوم البلدية باعداد لافتات شجرات التوعية عن التشجير والزراعة لوضعها في الطرق الرئيسية والدورات قبل موعد الاحتفال. كما ستقوم بلدية ابوظبي بتوزيع ٣٣ كلف شتلة من الاشجار والهجيرات على بلديات الدولة للمساهمة معها في انجاح هذا اليوم. كما ستقوم بلدية ابوظبي بتوزيع الاشجار والزهور على المقيمين والمواطنين يوم الاحتفال نفسه للمساهمة في زيادة الرقعة الخضراء في البلاد.

افتتاح اول وكالة بريدية اهلية متكاملة للخدمات البريدية في دبي

كتب - مروان بابل: افتتح يوم امس في دبي اول وكالة بريدية متكاملة على مستوى الامارة والتي تاتي وكالة على يد وكالة بريد منطقة اذن براس الخيمة التي تم افتتاحها في اواخر شهر ابريل من العام الماضي من اجل تقديم الخدمات البريدية الكاملة للمواطنين في اطار الترساتل لخدمة الظروف ويعد الطابع البريدية، تماماً كما هو معمول به في مكاتب البريد الدولة.

اتلاف مواد غذائية بعجمان

عجمان - البيان: اصدر قسم الرقابة الصحية في بلدية عجمان تقريراً احصائياً عن نشاطه خلال الشهر الماضي اوضح فيه مصادرة مواد غذائية متنوعة لعدم صلاحيتها للاستهلاك وتم اتلافها.

الطفولة في مجتمع متغير

تلقت جمعية المعلمين دعوة من كلية التربية بجامعة الامارات العربية المتحدة لحضور ندوة تعقد في الكلية تحت عنوان «الطفولة في مجتمع متغير» بالامارات العربية المتحدة في الفترة الواقعة ما بين ٢١ - ٢٤ من فبراير الجاري.

قتيلة وجرحى بحادث سير

الشارقة - البيان: أدى حادث تصادم وقع مساء امس نتيجة تصادم بين سيارتين بجانب مصنع الاسمنت على طريق الشارقة - الذيد، الى وفاة فاطمة ١ واصابة زوجها وأطفالها الثلاثة بجروح بليغة، نقلوا على اثرها الى مستشفى.

وقد وقع الحادث عندما كانت سيارة يقودها خيس ١، تسير في الشارع المذكور ومعه أسرته. وقد حاولت سيارة خلفه يقودها يوسف ع. تجاوزاً فاصطدمت بالسيارة وسدمت الى تدهور السيارتين. ولم يصب ركاب السيارة الثانية بأذى. انتقل الى مكان الحادث الطبيب عادل خميس شايط الحوادث، بادارة مرور الشارقة، وأشر على تخطيط الحادث.

١٠ ملايين كيلوجرام من الارز صرفتها بلدية ابوظبي والعين

ابوظبي ١٠ - ا: بلغت كمية الارز التي تم صرفها من قبل بلدية ابوظبي والعين للمواطنين حوالي عشرة ملايين ونصف المليون كيلوجرام.

وقال تقرير لركز توزيع المواد الغذائية اعنته شعبة الاحصاء ببلدية ابوظبي عن شهر يناير الماضي ان القسم قام خلال الفترة الماضية بتوزيع الارز على المواطنين بنوع من الحكومة لتخفيف الاعباء عنهم.

وبلغ اجمالي مبيعات هذا الارز من سعة الكيس ١٠ كيلوجراماً الى الف درهم.

الميزانية العامة للوزارة بالكامل من خلال لجان فرعية الاولى في دبي وهي برئاسة سالم جمعة سالم رئيس قسم الشؤون المالية وتتولى اعداد الميزانية في الادارة الاولى «ابوظبي» واكد القرار على ضرورة الانتهاء من اعداد كامل الميزانية للوزارة في موعد اقراء اليوم الخامس من شهر مارس المقبل.

توحيد الاحصاءات التربوية وتأسيس مركز خليجي للمعلومات

ابوظبي ١٠ - يوسف كركوتي: تلقت وزارة التربية والتعليم قرارات وتوصيات الاجتماع الرابع لمسؤولي الاحصاء التربوي في دول الخليج العربية والذي عقد خلال يناير الماضي في الرياض وتكررت مناقشته حول توحيد الاحصاءات التربوية والمصطلحات والمفاهيم المستخدمة فيها وتوحيد احصاءات التعليم العالي وغيرها من الموضوعات. وقد تضمنت التوصيات ما يلي:

* توحيد تعريف المصطلحات والمفاهيم التربوية بشكلها النهائي واعتمادها في العمل الاحصائي التربوي... واعتماد صيغة النموذج الموحد لكراسة الاحصاءات التربوية التي تم التوصل اليها في الاجتماع احد الاندس التي يجب استيفائها من قبل اقسام الاحصاء التربوي في الدول الاعضاء.

* تطوير الاستمارات الاحصائية المستخدمة بما يحقق التطبيق الكامل للمبادئ الموحدة، وفيما يخص احصاءات التعليم العالي وبعد اطلاع على النموذج المقدم من قبل مكتب التربية لعلوم الخليج اوصى الاجتماع بقيام الجهات المختصة بالدول الاعضاء بدراسة النموذج واخذها بعين الاعتبار في اعدادها متقوية الى مكتب التربية الذي سيتولى جمع وتوحيد المعلومات الواردة ودراسة الاستمارات المستخدمة ووضع مشروع لنموذج موحّد لاستمارات احصاءات التعليم العالي.

* ضرورة ان يصبح مكتب التربية المصدر الاساسي لتزويد المنظمات الدولية والعربية والاقليمية بمعلومات احصائية عن الدول الاعضاء، والتأكيد على استمرار المكتب في تنسيق جهوده مع جهود المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في مجال شبكة المعلومات التربوية وبما يحقق التكامل.

وقد دار الحديث خلال اللقاء الذي جرى بمدرسة الامير الثانوية بحضور راشد عبيد الكف مدير مكتب التربية والتعليم في ام القيوين حول لوائح الامتحانات والواجبات الدراسية الاخرى بالإضافة للكيفية التي يتم بموجبها تكوين مجالس الفصول على مستوى المناطق التعليمية. كما فتح الطلبة الاعضاء بالمجالس حواراً مع راشد الكف تناول مشاكل الدوام المدرسي من ناحية تأخر بعض الطلبة لظروف قاهرة عن الطابور الصباحي وكذلك مشكلة تسرب الطلاب من حصص نهاية اليوم وخاصة الحصص الأخيرة بالإضافة لمشكلة التأخر الدراسي.

وطالب أعضاء مجالس الفصول برفع العلا خلال اللقاء مدير مكتب التربية والتعليم بام القيوين بضرورة السعي الجاد لدى وزارة التربية والتعليم من اجل فتح فصول المرحلة الثانوية للطلاب بالفيلج لأن عدم وجود مثل هذه الفصول يسبب لهم عناء كبيراً لأن الطالب في تلك المنطقة يضطر لواصله تعليمه بالذيد وقد وعد مدير مكتب التربية والتعليم بنقل وجهة نظره للوزارة.

وتم في نهاية اللقاء بين مجالس المنطقتين الدعوة لاستمرار بالزيارات المتبادلة بين الطرفين وتطويرها لتشمل مناطق تعليمية أخرى.

الامارات

برعاية همدان بن راشد المكتوم المدفع يفتتح مؤتمر الامارات الاول لجراحة الحوادث والطوارئ اليوم

كتب - محمد سعيد الفكان: تحت رعاية سمو الشيخ همدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة يفتتح معالي حمد المدفع وزير الصحة صباح اليوم اعمال مؤتمر الامارات الاول لجراحة الحوادث والطوارئ والذي يستمر لمدة ستة ايام في مستشفى دبي الجديد.



حمد المدفع

بالكثير من التجارب الناجحة وبداناً منذ فترة ليست بالقصيرة زيارة المراكز المشهورة في العالم للاستفادة من تجاربها وتبادل الخبرات معها وداناً نشر اننا قد كونا تجاربنا الخاصة بنا واصبحت لنا من الخبرة ما يمكن مناقشة مع الآخرين.

واضاف: ان اجتماع هذا العدد الكبير من خبراء جراحة الحوادث من مختلف انحاء العالم في دبي يعتبر توجيهاً لهذه الجهود ويثبت لنا الفرصة لطرح تجربة الامارات في جراحة الحوادث ومناقشة تجارب الآخرين وتبادل الآراء حول الجراحات من طرق الوقاية والعلاج في هذا المجال.

واوضح الدكتور الرضا ان المؤتمر سوف يناقش ستين بحثاً منها سبعة عشر بحثاً مقدم من مستشفى راشد وابحث من مستشفى دبي وبحثان من ابوظبي والعين وبحث مقدم من كل امارة بالدولة والبقية من الدول المشاركة.

وقال الدكتور حسين الرضا ان المؤتمر سيناقش جراحة الطوارئ مثل الجذع والبلع والاعصاب والمعدة والبنكرياس والقضبان سعياً للاستفادة من خبرات كل دولة ومعرفة نوعية التطور في هذه الجراحات كما يناقش المؤتمر طرق مبادئ الطرق الجراحية وعطاء افضل النتائج للتوصل الى نجاح الهدف الذي عقد من اجله المؤتمر.

وحول الحالات التي وصلت من جراحات الحوادث والطوارئ اكد الدكتور الرضا ان الحالات المتقدمة التي حدثت العام الماضي وصلت قريبا الى ٨٠٠ حالة بمتخصصة واسبانيا كثرة الواسد وهذه النسبة ليست بسيطة وحسب الى خفضها بالطرق والجراحات الكيفية بنجاحها.

السنوات العشر الاخيرة واكتمال الكثير من اقسام جراحات الحوادث بالمستشفيات. فقد اكتملت هذه الاقسام الكثير من الخبرات وممرت

توصيات مسؤولي الاحصاء بدول الخليج

توحيد الاحصاءات التربوية وتأسيس مركز خليجي للمعلومات

ابوظبي ١٠ - يوسف كركوتي: تلقت وزارة التربية والتعليم قرارات وتوصيات الاجتماع الرابع لمسؤولي الاحصاء التربوي في دول الخليج العربية والذي عقد خلال يناير الماضي في الرياض وتكررت مناقشته حول توحيد الاحصاءات التربوية والمصطلحات والمفاهيم المستخدمة فيها وتوحيد احصاءات التعليم العالي وغيرها من الموضوعات. وقد تضمنت التوصيات ما يلي:

* توحيد تعريف المصطلحات والمفاهيم التربوية بشكلها النهائي واعتمادها في العمل الاحصائي التربوي... واعتماد صيغة النموذج الموحد لكراسة الاحصاءات التربوية التي تم التوصل اليها في الاجتماع احد الاندس التي يجب استيفائها من قبل اقسام الاحصاء التربوي في الدول الاعضاء.

* تطوير الاستمارات الاحصائية المستخدمة بما يحقق التطبيق الكامل للمبادئ الموحدة، وفيما يخص احصاءات التعليم العالي وبعد اطلاع على النموذج المقدم من قبل مكتب التربية لعلوم الخليج اوصى الاجتماع بقيام الجهات المختصة بالدول الاعضاء بدراسة النموذج واخذها بعين الاعتبار في اعدادها متقوية الى مكتب التربية الذي سيتولى جمع وتوحيد المعلومات الواردة ودراسة الاستمارات المستخدمة ووضع مشروع لنموذج موحّد لاستمارات احصاءات التعليم العالي.

* ضرورة ان يصبح مكتب التربية المصدر الاساسي لتزويد المنظمات الدولية والعربية والاقليمية بمعلومات احصائية عن الدول الاعضاء، والتأكيد على استمرار المكتب في تنسيق جهوده مع جهود المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في مجال شبكة المعلومات التربوية وبما يحقق التكامل.

تكريم السائق المثالي على مستوى الشركات برأس الخيمة خلال اسبوع المرور

رأس الخيمة - سليمان لاهي: صرح الرائد محمد النوبي رئيس قسم المرور والنجدة والمخالفات بمرور رأس الخيمة ان الاستعدادات تجري على قدم وساق لانجاح اسبوع المرور الخامس لدول مجلس التعاون.

والرائد النوبي ان الاجتماع الاخير للجنة الفرعية لاسبوع المرور في رأس الخيمة توصل الى تحديد حجم المشاركة المعنية للجهات المعنية لاسبوع المرور.

واضاف قائلا: ان تقرير لاول مرة تكريم سائق مثالي على مستوى الشركات والمؤسسات الكبيرة العاملة في رأس الخيمة علاوه على السائق المثالي الذي درجت دائرة المرور على اختياره سنوياً في مثل هذه المناسبة من بين المواطنين مشيراً في هذا الصدد الى ان كل شركة او مؤسسة ستعرض ثلاثة من سائقيها وارسل اسمائهم الى دائرة المرور للاشتراك في منافسة اختيار السائق المثالي على مستوى الشركات والمؤسسات حيث سيقيم المرور بتحديد ذلك من واقع الملفات الشخصية وتكريم السائق المثالي بتقديم شهادة تقدير بينما تقدم له الشركة او المؤسسة جائزة تقديرية.

وتكرّم الرائد النوبي ان دائرة الاشغال والخدمات تعهدت بتزويد الطرق باللوحات الزرورية وتحديد المواقع المناسبة للوحات الارشادية التي تحتاجها بعض الطرق وكذلك احياء الخطوط الارضية للشوارع.

وقال الرائد النوبي ان اذاعة رأس الخيمة ستكفي من جهودها الاعلامية ابان مناسبة اسبوع المرور الخامس وذلك ببيت الارشادات واقامة الندوات وعقد اللقاءات.

كما ستقوم الصحة بتوفير اسعاف للمرور على نقاط التقسي. وأوضح الرائد النوبي ان المنطقة التعليمية ستشارك في المناسبة المرورية

بمستشفى ام القيوين العام خلال شهر رمضان

بلغ اجمالي عدد المراجعين للعيادات التخصصية الخارجية بمستشفى ام القيوين العام خلال شهر يناير الماضي ٩٤١٢ مريضاً من الرجال والنساء والاطفال.

٨٤ ألف منشأة تم تسجيلها بالحناسب الأتي بوزارة العمل

دبي - البيان: ارتفع عدد المنشآت والشركات التي تم تسجيلها في نظام الحاسب الآلي بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية في نظام الحاسب الآلي بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية حتى نهاية العام الماضي الى ٨٤ ألف منشأة من المنشآت المالية المتكاملة في الدولة تقريباً.

صرح بذلك لـ «البيان» ابراهيم محمد سالم رئيس قسم الحاسب الآلي بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية وقال ان تسجيل هذه المنشآت يخفف العبء عن نظام الحاسب الآلي بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن طريق توفير المعلومات المطلوبة في وقت قصير وفي نظم التشغيل، وهي نظم التشغيل، والشبكات، وطاقات العمل، والتفتيش عن هروب العمال، والخصم من رصيد المنشأة، والقنوات المالية المتكاملة، والاستعلام من الاجاميات، ونظام التقارير والجدول الاحصائي.

ومن الاجاميات العام المنشآت التي تم تسجيلها في العام الماضي فقد بلغ المسجل منها في مكتب العمل في ابوظبي ٣٣٠٠ منشأة، وفي مكتب العمل بالعين ٩٥٠٠ منشأة، وفي مكتب العمل بدبي ١٨٧٠ منشأة، وفي مكتب العمل بالشارقة ١٥٠٠ منشأة.

كما بلغ العدد المسجل من اجاميات هذه المنشآت في مكتب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية في كل من: خورفكان ١٤٢٠ منشأة، كلباء ١١٠٠، عجمان ١٥٠٠، رأس الخيمة ١١٠٠، ام القيوين ٩٠٠، والفجيرة ١٨٥٠ منشأة.

١٠ آلاف شخص زاروا مركز أبحاث الأسماك

ام القيوين - البيان: وصل عدد الزوار لمركز أبحاث وتربية الأسماك والحيوانات المائية بام القيوين خلال العام الماضي ستة آلاف زائر، وقال نظير الجبير الابياني بباركز المهندس احمد الجالحي ان من بين زيارات الزوار الاستطلاعية للمركز خلال العام الماضي ما يزيد على مائة زيارة مدرسية بالإضافة لثلاث زيارات جامعية أخرى لطلبة الجامعات الامارات علاوة على زيارات الضيوف الرسميين وغيرهم.

حصى اضافية لواء الرياضيات لتعليم الكبار

الشارقة - البيان: وافق وكيل الوزارة المساعد لقطاع الشؤون التعليمية بوزارة التربية والتعليم على اعتماد حصى اضافية للدارسين بالفصل الثاني والثالث الثانوي العلمي في مواد الرياضيات والعلوم بمرکز خالد بن محمد لتعليم الكبار بالشارقة على ان يطبق هذا القرار اعتباراً من ٧٧٠٠. وقد جاء هذا القرار بناء على طلب ادارة منطقة الشارقة التعليمية بخبرة زيادة الحصى للانتهاء من المساهج المقررة.

تضامن أطفال العين مع أطفال الحجرة

العين - البيان: اعتلتها ثورة قوية... راجعين يا فلسطين... دخلاً من لحمي رصاص... كلها عناوين لأشهاد وطنية وتضامنية غنائية قومية قام بانائها أطفال مدرسة وروض فلسطين بالعين خلال احتفالهم مساء أمس بالذكرى الثالثة والعشرين لانتفاضة ثورتهم الفلسطينية.

وقد عبر الاطفال عن مدى اترامهم تجاه تحرير وطنهم وتضامنهم مع أطفال ذويهم في الأرض المحتلة في انتفاضهم التي اذهلت العالم كله وأربكت جيش العدو الصهيوني المجهج بأحدث أسلحة القمح والارباب. شهد الاحتفال العديد من الأسر المصرية بالعين، وأقيمت زينات الرفاعي مديرة المدرسة كلمة في بداية الاحتفال.

أكدت فيها بأن الشعب الفلسطيني ضرب أرجل الأمثلة والقضاء من أجل استرداد حقه المشروع واقامة دولته على تراب وطنه المقتصب بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية، وزنت تحية الكبار واجلال من الصمق لخطبات في الأرض المحتلة شيئاً وشيئاً... أطفالاً ونساء، الذين يقاومون بصبرهم العادي رصاص العدو الشرس وهراواته.

أطفال مدرسة وروض فلسطين بالعين احتفالهم

الدكتور كمال ج. بخعازي جراحة عامة مجاز شهادة البورد الأمريكت زماله الكلية الأمريكية للجراحين ويتم استشارته الطبية في عيادة الغالبية حياة ريجنس ديف ليعمل على مرضى في مستشفى ام القيوين

هاتف: ٣٨٢٠٠ ٤٨١ ٤٨٢ ص.ب ٦٦٥٥ د.ب ٣

أكثر من ٤٠ خبيراً وجامعياً في التربية وعلم النفس يشاركون في الندوة

وتهدف النفوة كذلك الى تعميق دور الجامعة في خدمة المجتمع عن طريق بحث قضايا الاسلمية

نصرة فلسطين

وتنظم كليات كليات
مهرجانات مماثلة ، كما ان
جمعيات الطلبة تولت تصد
اقامة الاحتفالات لنصرة وتأييد
الانتماء وفتح الباب لجمع
التبرعات .
وطلبة الجامعة بموقفهم هذا
يترحمون الموقف النير للحكومة
وشعب دولة الانبار برئاسة
صاحب السمو الشيخ زايد بن
سلطان آل نهيان رئيس الدولة
نجاه قضية الشعب الفلسطيني من
اجل استرداد وطنه واقامة دولته
الحرية

المحور الثاني

أعدت في جمعية النساء العربيات
للأطفال وتوضيح بعض نواحي القصور
في أدوار المؤسسات الأخرى المتصلة
بالتربية يتم على الدرسه ضرور
شخ طاقات المعلمين والمترفين بهن
أجل توفير مناخ ملائم لبيئة التعلّم
يكون فيه المعلم برامح اجتماعية
ولغائية نفس واثقة وسلطان
وإبداع في عمله

الأمزمار بغير اعتبار عديده منها .
اولا : تقدم حياض اعداد المعلمين
والفاسدين واختلاف ابراسج اعداد
المعلمين بما فيها الاوزان النسبية
المخجمة لاياد عمليه الاعداد بما
يستوجب ابراسج هذا القوتون واصلاح
مناخج ابراسج في صورة تدريب
وتوجيه المعلمين واعادة تعليمهم ذاتيا .
ثانيا : تعدد الهيئات التي ينتمى
اليها المعلمون ما دفع بها بترتب
بين العصر والمعرفة من جهة والمعلم

بیتر اکورنر

51534-50743: 2104531, 4-1-1, 1-1

TABLE 1. *Continued*

Page 10

الاجتهادات المعاصرة

وبالنسبة للاتجاهات المعاصرة في الاشتراك التربوي، صرحها الدكتور علي في أربعة اتجاهات رئيسية وهي:

- أولاً، اتجاه التحديث في بنية نظام الاشتراك وتطاقه وأهدافه.
- ثانياً، اتجاه التحديث في المشرق التربوي ذاته وما يتصل بخصائصه وأعداده وتنمية كفاياته ومهامه.
- ثالثاً، اتجاه التحديث في تنظيم عمليات تدريب المعلم أثناء الخدمة على أيدي المشرقيين التربويين وفقاً لمبادئ علمية تخفض التدريبيات الحاجات الأكاديمية والبيداغوجية والتربوية للمعلمين.
- رابعاً، اتجاه التحديث في أساليب الاشتراك وطرائق تقويم المعلم وطرائق الاستفادة من الوسائط التربوية الأخرى غير المدرسة ذات التأثير الفعال في الحياة الفكرية والمجتمع كالثقافتين - هذات، المذاهب، المصطلح.

مقترحات

وقد اقترح الدكتور علي عذرة مقترحات بشأن تطوير الاشراف التربوي بدولة الامارات ومن ابرزها:

**هوندا بریلونا
فَن نظام الت**

الأربع أفضل
نظام التوجيه

ليزلي



POWERED by HONDA

Page 4

ثانياً: وضع خطة لاعادة المشرق التربوي، وبرامج اعداد بالجامعة P.M.C. تتضمن محتوى نظري- اعداد قائم على الكفايات، تدريب ميداني مدة البرنامج وفقاً للكفايات المراد تزويدها بها وتدريبه عليها واعداد للمهام والادوار المتوقعة منه كمشرق تربوي.

الخدمة لتغطية كفايات المشرفين التربويين، التعرف على حاجات المشرفين، التعرف على الواقع التربوي وتلبية الحاجات واثراء المعلومات والخبرات والاهتمام بالبحوث التربوية المتعددة الوسائط والمحتوى الأكاديمي والمهني.

مقدمة:
منصة العمل بالعمولات

أكثر استجابة
باعتين
لـ ٨٠



Canon

فقد اشرف على هذه الزيارات
تتور حامد ابراهيم رئيس قسم
سة المدنية والدكتور محمد
الحاج الاستاذ المساعد

سول المنهج المقرر للكلية
بجاءت التسمية الجاهية ، وقد
الاجازة الانانية بأنه تبيان
ومات معالي الشيخ تبيان
الرئيس الاعلى للجامعة و
لجلسه الانتقالي للكلية
ع الثالث والذي عقد في شب
بر الماضي ، اكملت الجاهية
مع دورا رئيسيا في المسار
مكتبة الجامعة في الاعمد
بميز لكلية الطب وذلك
ضع المنهج والخطة الدراسية
، وحيث حضر هذا التوا
سرح على المجلس الانتقالي
ع بمراسة الشيخ تبيان في مدار
ن الاعلى للجامعة في أواخر
القبل ،

يهدد الشيخ نهيان بن مبارك ال
 لاحد الحقل الضامى للمخيم
 اقيم بارض الخيم الكشفي
 جوالا. يتكون العشائر المختلفة
 طة المختلفة للمخيم والمشروعات
 باء والطيران والنجارة وصناعة

تؤمن هوندا بريلود الجديدة بالمتنوعة بالعجلات الأربع المستقلة سيارات الركوب كافة.

الخصم في نفس السجادة عند التصادم في الاتجاه المعاكس في الزوايا المبدأ. جاعلة المناظرة في غاية الاستعداد. ■ لقد جهزت بريلود الجديدة، بعمود كامات علوي مزدوج.

4WS



تحتوي على ١٥٠٠
الوقود

تحتوي على ١٥٠٠
الوقود

يقعنى الدكتور علي ابراهيم ابويزيد
الاجاب في جامعة الامارات في دولة
البحرين وتوفيق الفخوري الشعبية في
تراثها واهتمام القاضين على اهورا بها
ويؤكد الدكتور علي بان الجامعة
يستطيعون القيام باعباء هذه المهمة
ولتأكيد الاتحاد بين الجمال والتجسّد
والدكتور علي بن محمد مبدية ان
عام ١٩٩٥، له مؤلفات عديدة في مجال
صورة المرأة في الشعر العباسي، ثم
في شعر نعل بن علي الخزاعي.
شعر السيد الحميري، تجلّة والسقيفة
العرض العباسي، المصاحبات في
الشعراء الاخوانية، الاتحاد البدوي
الرجح حياه من شعره، عبيدالله
الفاطمية في شعر ابن فرغ الحميري.
وشارك الدكتور علي في العديد من
جمهورية مصر العربية، كما شارك
بمقترنين شعر حول بعض مؤلفاته.
وشارك كذلك في نبوءه المظاهر
الشعبية والتي عفت في ابولغني والعميرة

جديدة من طلاب وطالبات كلية الص
تور عبدالحافظ الكردي مدير الجامع
بذ لتدعيم المختبرات العلمية بكلية ال
ايضا النارسين فيها من طلبة السنوا

وأكد الدكتور الكردي بأنه من وقع أن يتم قريباً تعيين عدد من أعضاء هيئة التدريس وبصفة خاصة في الأقسام العلمية والمتخصصة ولما بعد ذلك بالنسبة ليس فقط في الخطط الدراسية الحالية بل بما منيح السنة الأولى وإنما أيضاً مشاركة الفعالية للتخطيط لوضع هذه السنوات الأربع الأخرى للكلية. كما سيتم خلال الأسابيع المقبلة الدراسات التي تم القيام بها في المرافق اللازمة للكلية على الشئ بأن بن مبارك بالإنعاش التي وأساتذة المنطقة بالإنعاش التي في الأقسام بل الأولى: مقدمة لديه وفيما يتعلق بالإنعاش مجموعة من الدولة والتي انتهت اجتماعات أعضاء الساء الدولية الماضي ينفذ العين

سنة ومناورة رائعة على الطرقات بفضل
الزاوي والذي يجعلها تتربع على عرش
البحر

**الماء
ماتش**

السهولة.

يار جديد سعة ٢ لتر، مجهز بستة عشر م

عبر

الشراقة ٣٥١٨٣٣ عجمي ٤٦٧٥٩٢

ابن الخبطة ٥١٨٨١ ارم القويون ٤٦٧٦٩٤

الفجيرة ٢٣٠٩٧

العينة APA

المهتر و

GMASCO 7C-1/87

٢٨٤٣٢٠ / ٢٣٣٦٧١ : هاتف : ديرة : ديلي : هاتف :

—

[illegible]

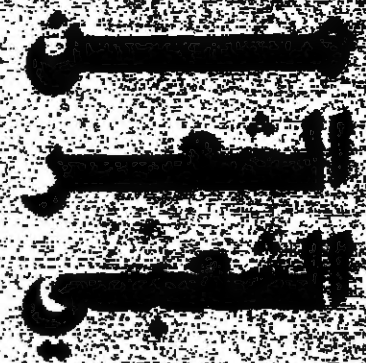


أشياء من الماضي

لومئذ يا الوقت مدناك في ناس ما تساهل اليوم
لاول علينا ريف شرتك انخطف ونخاير بلولوم
واليوم راح الوقت هذاك وتشرتك المخطف مع الدوم



باشراف الشاعر
حمد خليفه
ابو شهاب



من روائع الشعر الشعبي

عيون النرجسي تنثر عبير النرجس الفتان
مع النسمه مع الكلمه وتبحر في معانيها
رهيف الحس قارئها يسير وفكرها الربان
واما طرسها اليامال والهولو اغانيها
رعاك الله يا بحر جويت الدز والمرجان
وماسات الهوى العذري حزينه في اوانيتها
تثير امواجك احساسى تذكري بياض كان
وانا الذكري تعذبني وتغريبي موانيتها
دخيلك يا بحر مالي ترى عن موجتك سلوان
ولو تغضب يرايربك بقاصيها ودانيتها
انا شرعاك وميدافك انا غواصك الطربان
انا الذيره انا التهام انا السفره وصوانيتها
انا زهرة قرتفل فوق جنح الساري الذنان
انا نخله ارتوت واعطت انا الصخرى ودمانيتها
انا مذك انا جرزك وسيفك والسمر والدان
وسحر الليل ونجومه وديرتنا ومغانيتها
انا خلقة وصل كانت وطيبه خاطر العربان
انا عرش المقيظ وكل ما تحوي مبانيتها
انا نسمة سهل هبت وداعب ريفها الاغصان
انا صدفة لقا عشاق ما احلى ثوانيتها
انا وقفة جبل شامخ عليه الماجدي ضيان
فسال احروفه ونوفه ولو تجهل حصانيتها
انا غزوة نصر تذكر وقايعها مع الجيমান
انا قلعة اصمدت هل كيف يجهل سربانيتها
انا صهله فرس يعرب وحنن عرجه وظبيان
وتفتيح رمى ما علق رمايته دوانيتها
امير الروح يتالم ويعزي في مصابه فلان
ولا يدري بروج كيف تخفق به مبانيتها

عيون النرجسي

من شعر: الميايه

عهدو الحب والقلب السموحي تخليتي لذنوب الهجر ماحي
دريك العوق من الخلان روحي يجاذبها الردا لي ما يواحي
ونفسي كم توتت من يروحي يغافلها الزمن في كل باحي
سهام جارحات بالرموحي سريعات ولا تخطي التماحي
كانتي للقدر رمي الشيوحي ويرميني وكم تدمي جراححي
وذا المكتوب في اسجال لوحي ولو عارضت ما يشفي انضراححي
رعاك الله يا وقت صوحي صباحك والمسا فيه انشراححي
وعيات مع خيل مزوحي مود ما توديه الرياححي
مقت ليام واخلتت صروحي وراح الود والمحبوب راحي
جفاني والجفا سبب قروحي اذليلها ولو تظهر نواحي
فلا قلبه يعود لدوخ دوحى ولو يقيم لي في الارض طاحي

يهييج خاطري

يهييج خاطري شوق يروحي ويد عيني ويشد اندياحي
ملاقاتك شفا لي من جروحي يهون العوق لي من بيت راحي
فقل لي وش تغير بالوضوحي وجدت ان المحبه في انزياحي
تري ليام كم شلت ابسوحي وكم تعصف لياليها الرياحي
ولو اعقل ما خلتي نوحى انوح ايكل ممسا ي وصياحي
ولوان الزمن يشفي الجروحي جروحي داميات بالجراححي
اعاني من ضمير دوم يوحى لي بذكراك لودكري استماحي
وهل الدمع من جفن سفوحي ولا حسيت من نوحى ارتياحي
ولو حايلت نفسي لا تبوحي يبين العوق من عمق الجراححي
الا ياشوق بطني في نزوحي تلازمني وانا من الذوم صاحي
الا يا قلب لو بيتت صوحي ولو يشكي ترى الشكوى انفضاحي

رد على قصيدة (وله) ابوقبي

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

لا تحمل جميل كسرى من يداويها بدها
في صغريات القوافي من يصعبها رقاها
يا (وله) رد التايل سهل تفسير امعناها
إبحر والا عموقه يودها من غزرها
ومضجلات الرسايس جف ما يبيت ثراها
وفي شذائنا نمحننا نرتوي لو من ندها
والورود التي تبتلع لستني تفرز شذاه
سابع في جو خالي من صدى الصادي صداها
والعيون التي اتسبت يا (وله) الله حماها
هذه الوسنا الذنوف والحواجب في علاها
وهي الخجل الهنوف والفيافي في فضاها
واسمها العذرا الكشوف ميل بالكحله كساها
انت تخلم في خيالك يا كوابيس تراها
والكواعب يظلمنا او تسجج في مرتضاها
نحن العشاق قينا نحتمل شدة وزاها
يا اكالييل اعجوبه والشرابع مزيواها
من تعبد قول عالي يرتقي شرعية قضاها
واشعرنا يشكرونك والعذر في منتهاه
والدروب التي عسيره يذري الذاري ذراها
يجل في كل امر خيره والنهايه ميتداها

رد على

قصيدة

وله

ابوقبي



من شعر:
محمد بن مسعود

رد على قصيدة

وله: ابوقبي

من شعر: سالم بن رحمه الشامي - الدين

يا هلا حيا مريح عدا ما ندى ثراها
يا هلا مليون مره بالهديه ولي مدها
قمت امني من ضميري مريح حيا وسلا
للاديب التي يغني لي قصد جمع اشعرها
يا (وله) ما دام حسنه مثلك قلتي واووه
لازم نعلي سطور وانتشرت في سدها
وانحكيم قيفان شعر بطرب السامع نشرها
بالثاني ما يسرع لجل نسعد في بناها
ننكر ابيات غزيره تظهر بضمون معني
كالحكيم التي يداوي ينحج بضمعة دواها
من وصفكم قمت اخايل جوهره في وسط اجه
جوهره ريش صنعها ثم تكفل في حماها
خاطبا بجزره .. وكمل راعي الحسن البديع
مدها باخلاي نعمه ... نجمة في منتهاه
ان تخطت في مضيها مثلكا مشي القطاه
عودها اللادن يميل والسبب نفحة صباها
يسر الجاني حجاب مثلكا الليل العنيم
يحمل ارياح خفيه يسر الخاطف شذاها
وجيها بندر منبطت نوره السناطع ينير
طرقها لاجور يشابه كمنارة في خلاها
راييه في وسط روضه جفنة فيها ظلال
وحشة تاخذ حذرنا ما تيمعن من رها
اتعت كل من يحاول ينظر انظره عليها
لو ركض قناص ماهر مول ما قرب حذاها
والقنو متكم ترانا قسدا معكم نشارك
هوب من بطره كبتنا يا فييم في معناها

الذي طيرش هديته يوم عناها عناها

الحكم التنظيم فيها سلسة معب امعناها
أهنة من الفذ عبوره اية في شكيل ثنائي
من عجب لا طرش سمعها من عجب لاعني قراها
تحفة من عمر عيسى دانية من بحر موس
إنشد الطراش عنها يذيرك عما وراها
سيدي لتقول شككم نجن عشاق الجمال
يتبع الفاوون ثريا بعد ما الذاري مجاهها
نسمع الغضات هنا صاحبي لومياترانا
الادب والفسن فينا موهبه محد شرها
والتي تخفي عليها ريشي العالي حماها
كم طيبس قيل ماهر يوم يا ايداوي عماها
كف عنا لا تلمنا الذي فينا كفانا
ما نلام ولا نلوم نعرف النفس او هواها
والسبوحة نرتجيا من جنابك يا حشيم
يا نسل لاجواد عفوا منك الرضوة نياها

يرى الشاعر ان نلوه التي كسبت سباقات واخذت سيارات في العام الماضي

اصبحت الان عاجزه عن دخول المراكز التي تداع لانها تحب المسافات القصيره

فاطري في لاول اخياره

فاطري في لاول اخياره

بالخيوي ما يقبض المصوره

في مقبض السيح واغباره

شفتها رابح وممزوره

رد على ابيات الشاعر: المضمير هالي بن هاليوان

وانت عندك حوول اخياره
تقيو هين ترفس الدوره
مين يطول الميكد منشاره
كبل ايفله وماتوره
صامتات حوب بقاره
ويخطام الصوف مزوره
هوب حزميه وخواره
اصلها م العرب مظهوره
وان تيكام الهين لاخيراه
يا علي منك الطلب شوره
من شعر: محمد

شكوي كيف ومتك شكوي قلى بوجد الحد ناض
ذنب المحبه منك مصاي ينك الخطا وانا براضي
ما همتي عاذل اووشتي ما يمت انا والجل راض
بالفان المعود مرفضي اكنم بولح في بياضي
ايه دليل وعندك الرائي في كل ما تفني تقاضي
لاجلك دنوس النار حقاي وانتهون العما غياص
العالي التايغ اسوفاي لامرك ولك روحي تحاص
المد ادمي الحال مبراي يادو جبين وخذ يااض

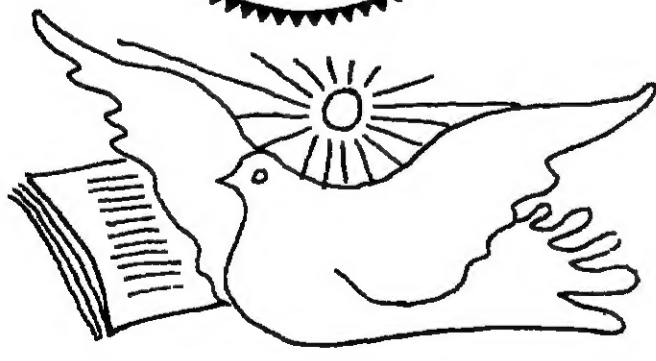
ذنب
المحبه
منك
مماهي

من شعر: احمد بن محمد الاسلامي

صوتك شغل لي بكالي

من شعر:

طيف - الشارقه



يا ساجع البلبالي
صوتك شغل لي بكالي
حالك يشابه حالي
اقفا ولا يينكالي
صوره مرن عطالي
وامسسى قواي بالسي
والدمع متي سالي
لا قوتي لي هنالي
حب الغضي لا زالي
غالي ولا نبي سالي
هذا واختم مقالي
سلامي مع سوالي
تشدو على الاغصان
يا نايج الخيلان
كلنا بنا جدران
نسي الوفا لي كان
في مهجة الولهان
مخطم الاركان
يجري شري الوديان
ولا غصت لاجفان
وسط الحشا سكان
عن ود من لاهان
واسجله بالبيان
لك من قلب شقان

لغتان فى عقل الطفل العربي!

شروط عامة : لا يجوز للمقاول الاشتراك في أكثر من مجموعة واحدة فقط.

(١) تقدم الاسعار لكل بناية على حدة.

(٢) يقدم مع الطعانات كفاية بنكية بمقدار ١٠٠,٠٠٠ (عشرة آلاف درهم) كضامن للاشتراك في المناقصة سارية المفعول لمدة لا تقل عن (٩٠) تسعون يوما من تاريخ اعلان المناقصة وتجدد تلقائيا لدى أخرى.

(٣) على الراغبين الاشتراك في المناقصة المذكورة اعلام مكتب النقصات بالناقصة - بعقرها بإشراك الكوئيش بناية الشيخ/ محمد بن زايد (الرجالية) الطابق الثالث عشر وذلك لدفع الرسوم المقررة وقدرها ٥٠٠ درهم (خمسماية درهم) غير قابلة للرد واستلام والوثائق الخاصة بالنماقصة وذلك خلال مواعيد العمل الرسمية.

(٤) تطبيق على المناقصة أحكام قانون النقصات والمزايدات والمستودعات رقم (٤) لسنة ١٩٧٧م ولائحته التنفيذية الصادرة بالنظام رقم (٢) لسنة ١٩٧٧م وتعديلاته.

(٥) العائنة غير ملزمة بأقل الأسعار.

(٦) تروق مع العطاء صورة من شهادة تسجيل المقاول بالناقصة، وتستبعد الطعانات غير المتسقة لهذا الشرط.

(٧) تقدم الطعانات داخل مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الأحمر ويكتب عليها من الخارج اسم ورقم المناقصة.

(٨) آخر موعد لدفع الرسوم واستلام مستندات المناقصة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٧/١٠م.

(٩) آخر موعد لتسليم المظاريف في الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٧/٢٥م.

والله ولي التوفيق،،

وكيل دائرة الخدمات الاجتماعية والبنائي التجارية
عبد بخيت مسلم المزروعى

(١) تقدم الاسرار لكل بائع على حدة.
(٢) يقدم من الطعاطك كذا عدد بكتيـه بمقارن ١٠٠٠ (عشرة آلاف درهم) كمتأمين للاشتراك في المناقصة سارية الفعول لمدة ١٥ نـقل عن (٩٠) شـعون يرمان من تاريخ اغلاق المناقصة وتجسد تلقائيا لدى احدى.
(٣) على الراغبين الاشتراك في المناقصة المذكورة اعلاء مراجعة مكتب المناقصات بالغاثة - بمقرها بشارع الكورنيش نهاية السجود - مسـعد من واد (الرجابية) الطابق الثالث عـنـر ذلك لدفع الرسوم المقررة وقدرها ٥٠٠٠ (خمسةـة درهم) غير قابلة للرد واستلام الشروط والوثائق الخاصة بالمناقصة وذلك خلال مواعيد العمل الرسمية.

ناقوس

النسب

• انتراف عارف الخاصه •

لولا الأدب العربي وحرمنا عليه واعتدنا به واستمدادنا منه، لوقعنا في العبودية العقلية، وهي أشد خطراً وأسوأ أثراً من العبودية الجسمية، لأن العبودية الجسمية لا تتعدى الأجسام والحطام والعرض، ومثلها مثل الجسم يبرجى شفاؤه متى عرف دواؤه، أما العبودية العقلية فهي تسلط أمة على عقل أمة أخرى حياة.

بمحو لغتها وقتل قوميتها وقطع ما بينها وبين أديانها وتقاليدها، فنصب جسدا بلا روح، وقلبا بغير عاطفة، ونفسا من دون شرف ووجودا من غير غرض... هذه العبودية حكمها حكم العقل إذا ذهب والروح إذا زهقت، فلا يرجى لخبول شفاء، ولا ينتظر لقتول حزن الزيات

أسئلة حول نظرية الأدب الإسلامي



أحمد شوقي



فوزي صالح

ما موقف الإسلام من الفن؟

• ما هي المقاييس التي يمكن أن نحتكم إليها؟

ما وضعية المرأة في الأدب الإسلامي؟

• على أي أرض نقف.. وأين المسير؟



د. نجيب الكيلاني

ما موقف الإسلام من الفن؟

• ما هي المقاييس التي يمكن أن نحتكم إليها؟

ما وضعية المرأة في الأدب الإسلامي؟

• على أي أرض نقف.. وأين المسير؟

هو مثل المسلم الأعلى، فإن الكثير مما يكتبه الأدباء المسلمون بالضرورة أدب إسلامي وأصعب في الاعتبار الموروث الوجداني والعقائدي الهائل المتفعل في تكوينهم

لكن... عندما نستقرئ التاريخ والتراث الإسلامي نستقبل حديثاً نبوياً شريفاً عن ابن عمر عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: «من أحبكم فقد أحب الله»

قال: «خاف أن يجد في بيئته شعراً»، وعن أبيه قال: «من أحبكم فقد أحب الله»

المرحلة. لخرج البخاري في «الأدب المفرد» عن عمر بن شريد عن

الانزلة، ولديه إحساس عميق بألم المظلومين والمقهورين والحرمان الجائحين وأسر الشهوات والمطامير... هو أدب متوتر ورافض... لكن توتره محكوم بالرغبة في الوصول للهدف أو المثل الأعلى، ورفضه مرتبط بالمقاييس

الآلية التي تحكم حركة الحياة والجمع... كيف لذلك؟؟ وبأي طريقة يمكن ضبط هذه

للحالة ذات الحساسية العالية؟؟ ويقول في كتابه «مدخل إلى الأدب الإسلامي» ص ١١٠

«الأدب الإسلامي يستطيع أن يتناول المرأة من شتى جوانب حياتها بشرط ألا يترفع بألفاظه أو يتفانى في الفتن والارتداد والأغراء بارتكاب المواقف...»

يقول د. عبدالباقدر بدر في كتابه «مقدمة نظرية الأدب الإسلامي» ص ١٩

«النظرية هنا مجموعة حقائق موجودة أو موجودة أصلاً في أي مكان... لا يقول ليست مقولة توصل إليها باحث معين... لأن التنظير في الإسلام لا يكون إبداعاً لشيء غير موجود...»

في نظري أن المشكلات التي يثيرها مصطلح الأدب الإسلامي مستندة عندما نقف على حقيقة أولية وهي أن الأدب الإسلامي لا يتعارض مع الأدب العربي ولا يراحمه في مقاعده وأن بينهما علاقة الرحم والقرابة... فقد تبنى

الأدب الإسلامي في أخصان الأدب العربي... ويوضح الفرق بين المصطلحين قائلًا أن الأدب العربي مصطلح يطلق على الأعمال الأدبية المكتوبة باللغة العربية

أو كانت مضمونها وإنتاجها... بينما الأدب الإسلامي يطلق على الأعمال الأدبية التي تتناول قضية ما برؤية إسلامية صافية سواء أكانت مكتوبة باللغة العربية أو بغيرها من اللغات...»

ليس من قبيل المصادفة أن يكون عنوان هذه المقالة على هذه الصورة، فقد ظلت أبحث عن مشروعية ما لهذا المصطلح الذي ذاع وانتشر في السنوات الأخيرة، ولأنني متحاز أساساً للأدب الإنساني، ولأنني على التيقن من أن المصطلح لا يمكن أن يتصورني تحت هذا المصطلح ونمطه، واستطعت فعلاً الحصول على كتابات نظرية

كثيرة تتحور حول المصطلح، لكن مستمرة بإقناعي لا بد من إيجاد حل... أنا نحن نزلنا الذكر وأنا له حافظون... وما دام الدستور محفوظاً فضرورة وجوده هي الأخرى محفوظة، ولأن

طبيعة البشر غير واحدة سلوكياً ووظيفية، فإن التسليم لدينا ببداهة مختلفة... كان الحل مسلماً وكذلك أبوالمعالء والفري وأبوحنان وابن رشد وشوقي وأحمد

محرم وغيرهم كتبت كحتمية خلقية يختلفون في المنتج الإبداعي رغم أنه مستمد من نوع أساسي واحد... فإذا ما

نصبتنا ميزان المصطلح لوجدنا أن شوقي - مثلاً - شاعر منظر، فهو فرعونى إسلامي، عروبي تركي، ولا غشابة في ذلك عند كثيرين، لكنه في الإسلام - منظر إلهي، فهو الذي كتب القصيد الإسلامية الشهيرة وهو نفسه الذي كتب ومضاهى، ولما هنا يا ساقى...

ولنفس في المعنى الدلالي والنفسى للبيت، ولتلقه أمام وقع لفظه أولى - أدير وجرى - على الآن المؤتمنة... فهل هناك من يردد ذلك؟؟ من هنا جازت الأسئلة:

ما موقف الإسلام من الفن عموماً؟ ما مفهوم وطبيعة الأدب الإسلامي؟ ما هي المقاييس التي يمكن أن نحتكم إليها عند

التقييم؟ ما وضعية المرأة في الأدب الإسلامي؟ يقول د. نجيب الكيلاني في كتابه «إشكالات الأدب الإسلامي» ص ١٢

«والأدب الإسلامي الحق يعرض دراما من نوع فريد، فقد تجد غربة أول وهلة فهو أولاً مؤمن، والأيام يبنى السعادة والاستقرار والخطوات التالية الواقعة، وهو تأنيلاً

لقلل لحرمة من يلزم المثل ووقع الناس إلى معارضة الشر وتثبيت دعائم الخير وتحقيق النصر في تلك المعركة

التي هي في صلبها روح الإسلام... ولقد همت به وهم بها لولا أن رأى برهان ربه...»

فإذا كانت هذه هي الحدود التي يجب التوقف عندها وعدم تجاوزها عند التعرض لهذه الجزئية رغم ما تتكلمه من حساسية خاصة في الأدب والفن على أساس أن القرآن

نزل في مكة المكرمة دار المأمون مؤخراً بحلة تشبه وملحمة رامياتنا، ملحمة شعرية حديثة أساساً، تعتبر واحدة من أهم الملحاح القديمة، وتشكل مع ملحمة المهدي أساساً هاماً للديانة الإسلامية، تترجم لأول مرة بهذا الشكل الجديد إلى اللغة العربية، ونفذ الترجمة د. جوزيف نادر بولس

بعد أن كان لخمياً وترجمها في البداية لثلاثين من التماسية إلى الانكليزية. والملحمة في ٢٥٥ صفحة توزعت على أربعة عشر فصلاً. إضافة إلى مقدمتين أحدهما من الترجمة نفسها، وهي عبارة عن رؤيا شاعرية مطولة تمثل مطلع وطموحات شعب، يجد جذوره في ماضيه، لكنه يصبو إلى التوفيق على نفسه

«رافاه» الذي كعادته قوى الشر جميعاً يسخر كل قواه لاثباته ومصالحه، ويتناول على «ذات الآلهة» نفسها حتى لو عاث في الكون فساداً

هذا ويتناول حوادث الملحمة في مدينة «كوسلا» التي جعل منها الشاعر كاميلاً «مدينة تلام بهم سكانها الأمن والرفاهية» وتقوم علاقاتهم على الحب والالقاء والصداقة كأنها مجتمع مثالي فاضل، برغم ما يخترقه من أعمال بطولية خارقة للطبيعة، أو محاولة اغراء «موراباكا» لفراس في مشهد أخاذ

«أخذ» هذا... ولا يوفونا أن نذكر أن رامياً مثل المسح، في الدفعية المسيحية غير مدرك لأهميته»

أما ترجمة مميزة لنوع مهم من أنواع الأدب العالمية التي هي دون أدنى شك «دراسة» لغوية للفكر العربي... شاعره في إغناء ذاته وأثره

اطلاعه وتوسيع مداركه، وهو يسعى دائماً من أجل مستقبل أفضل» أصدرت مؤخراً «دار واط» للدراسات والنشر للصحافة والثقافة والأدب العراقي ماجد السامرائي «كتاب الماء والشار» صفحات من أوراق عبيد الله وأيامه، وهو كتاب مثير وناقد في لغتنا العربية اعترته ثلاثة جبرائيل

جبرا مقدم «كتاب... قصيدة كبرى للشاعر كاتدر المتوازية كالتيوب» والكتاب يتحدث عن تجربة مؤلفه بكل رموزها وإشاراتها بلغة أدبية غريبة وساحرة، توشحها الصور الغنية المتوالية، والسبعة عشر فصلاً أو باباً في الكتاب

تستعرض برؤية المؤلف الشاعرة مشاهد من الذائقة وبعض التجليات والتمثلات، كما تحتوي على حالات عيقله ورواه وأوراقه ثم أسرار احتضنت لوفوقه على أبواب الزمن. وهذه الأبواب محاولات ناجحة نعتت... كما اعتاد

بعض الكتاب المميزين... عما يوظفه البحث في الحياة من تضارعات أضداد وداخل نفس وأسرار كلمات تلعب معطوفة «الموسم» إلى «كيفية شيء البهية...» «كتاب الماء والشار» يتعرض لساعة مهمة من سائلي حضورنا في هذا

الوجود حين نتعرضنا أمام مفتاح ما محاولة «استبطان» هذا الأس الكوني الذي جعلنا نندمج فيه، ليقذف بنا إلى شواطئه قصية من كيونية تتجدد كما يقول جبرائيل جبرا

في التناقد وسكرتير تحرير مجلة «الأقلام» العراقية حاتم المكار، أصدر عن دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والأعلام العراقية كتابه الجديد (الأيام) في موقد الشعر - مقدمات مقترحة لقراءة القصيدة... وهو من قسم حامين كبريين

القسم الأول في الذائقة والأذونات الشعرية. ويتناول فيه الشعر كثيراً من التنظيرات والأراء والأفكار النقدية والإلهامية الخاصة مثل مقاربة النص الشعري والشاعر

القسم الثاني، في الموقد - تطبيقات، هو قسم حوى تطبيقات نقدية عملية لقصائد ومناجى شعرية متعددة سواء انتمت لزمانها أو لثقافتها

مبدعها. وبذلك تصاحف من: بلحمة جلعاد، معتزة بن شداد، أبو تمام، المتنبي، ابن خلدون، إيليا أبو ماضي، أبو نؤاس، السياب، محمود درويش، نزار قباني، جيب الشيخ جعفر، أمل دنقل، سامي مهدي، وبشيم طه حافظ

منايا

• يكتبها اليوم: خالد الراشد

ألى مسمى مجهول

حازماً امتعة النطق، يكونني اغراء حيث تنطق الكيشونة الى ماهية اسرارها المباحة مقنعين الحكمة برافعة عذراء ان تتوحش

هذا الصباح، المرأة الناعمة للحنان تدعوك للرفقة... شيء ما يفتخر في الروح كتمزق مهول في ممر الشمس، إذ كنت متكبها فاستكت. اعرفك مختاراً قلت من كوابيس لعينة وبغيرك في القرعة

رقم (١٠٠) ضجيج شعبة هكذا يخرج النور من الترامات الظلمة دفعة واحدة... ومراكز الأم وحدها تلتقي النقيض مع البيئة. فجمال الاتفاق لا بد وان يكون مشرعاً لفكرة اللا اتفاق

انت، كيف التاجح في مكانك وزمانك المتأزمين (علائقها الى ابد حد)، ولم ينج تركيبها من صفة رسمية. كل شيء فيها مازوم... والاخلاق هذه العملة المصاحبة للتداول

اخبرني طويلاً، كيف تعيش أزمة الهواء، وماذا قالت لك أزمة الازرق... وخيل لي ان الموتى - كذلك - يتقلبون من الأزمة ذات الطابع المتوارث

ال، في الرفقاء في بيئنا مازومة... لسان الحرب يفرق في النعاب... ماذا فعل الفطو ومن اوكله بالصاحبة؟

ال في ايضاً، مرة تستمتع بمشهد مجاني فيه قرابين تغفو في مهرجانات عاشورية حيث الغربان في تغني لا تدري... وشراً جنونك... استرسلت شطرب من الحزن ان يمسد جروحك وتشيد سدوا كبيرة لاغترابك كي تنهار عليك

ال في ذلك، أنت خريفة تحرك، عليك ان تكون خصماً لصحتك. ال في، ماذا نراه حراً... فكل مجرى مجيا للعتابات

اقول لك، الامور تكبر في ثقافتها الأولى ثم يأتي ميلاد الشبان كبريرا لكل الوفيات... هل جيسست وضعت؟

مرة قففت بمراكبك التي هي من السكر في الخليج، ونظرت برغمة، هناك أيضاً أنت تخفلي في فكرة لا انتكرها، يا من طرقت سماعك بالنجم البيدي

ال في كيف الاخضر ولن تغفني عيناك الحلوة؟

• هوامش: (١) انظر، «مقدمة نظرية الأدب الإسلامي» د. عبدالباقدر

بدر - دار الفارعة - جدة «والاسلامية والذاهب الادبية» مدخل الى الادب الإسلامي - أساق الادب الإسلامي - د. نجيب الكيلاني، و«مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي» في النقد الإسلامي المعاصر» د. عماد الدين خليل - مؤسسة قرطبة

بيروت و«منهج الفن الإسلامي» محمد قطب - دار القلم القاهرة (٢) انظر سلسلة شعراء العربية الإسلامية «مؤسسة الرسالة بيروت، وروايات باكتير وسعيد الصرمان والسحر ونجيب الكيلاني الإسلامية»

(٣) لاحظنا أن الكتابات التي تنظر للأدب الإسلامي لم تنظر الى المساحات التي كتبت في لغات أخرى غير ابيات ومقولات متفرقة لعدد من اقبال

(٤) انظر «جواهر البخاري بفتح القسطنطين» دار احياء التراث الإسلامي باب ما قيل في الشعر

(٥) انظر مجلة «منار الاسلام» العدد ١٧٣ - أكتوبر ١٩٨٧م ص ٣٠ (موقف النبي (صلى الله عليه وسلم) من الشعر والشعراء) د. احمد زعلول صادق

• هوامش: (١) انظر، «مقدمة نظرية الأدب الإسلامي» د. عبدالباقدر

بدر - دار الفارعة - جدة «والاسلامية والذاهب الادبية» مدخل الى الادب الإسلامي - أساق الادب الإسلامي - د. نجيب الكيلاني، و«مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي» في النقد الإسلامي المعاصر» د. عماد الدين خليل - مؤسسة قرطبة

بيروت و«منهج الفن الإسلامي» محمد قطب - دار القلم القاهرة (٢) انظر سلسلة شعراء العربية الإسلامية «مؤسسة الرسالة بيروت، وروايات باكتير وسعيد الصرمان والسحر ونجيب الكيلاني الإسلامية»

(٣) لاحظنا أن الكتابات التي تنظر للأدب الإسلامي لم تنظر الى المساحات التي كتبت في لغات أخرى غير ابيات ومقولات متفرقة لعدد من اقبال

(٤) انظر «جواهر البخاري بفتح القسطنطين» دار احياء التراث الإسلامي باب ما قيل في الشعر

(٥) انظر مجلة «منار الاسلام» العدد ١٧٣ - أكتوبر ١٩٨٧م ص ٣٠ (موقف النبي (صلى الله عليه وسلم) من الشعر والشعراء) د. احمد زعلول صادق

• هوامش: (١) انظر، «مقدمة نظرية الأدب الإسلامي» د. عبدالباقدر

بدر - دار الفارعة - جدة «والاسلامية والذاهب الادبية» مدخل الى الادب الإسلامي - أساق الادب الإسلامي - د. نجيب الكيلاني، و«مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي» في النقد الإسلامي المعاصر» د. عماد الدين خليل - مؤسسة قرطبة

بيروت و«منهج الفن الإسلامي» محمد قطب - دار القلم القاهرة (٢) انظر سلسلة شعراء العربية الإسلامية «مؤسسة الرسالة بيروت، وروايات باكتير وسعيد الصرمان والسحر ونجيب الكيلاني الإسلامية»

(٣) لاحظنا أن الكتابات التي تنظر للأدب الإسلامي لم تنظر الى المساحات التي كتبت في لغات أخرى غير ابيات ومقولات متفرقة لعدد من اقبال

(٤) انظر «جواهر البخاري بفتح القسطنطين» دار احياء التراث الإسلامي باب ما قيل في الشعر

(٥) انظر مجلة «منار الاسلام» العدد ١٧٣ - أكتوبر ١٩٨٧م ص ٣٠ (موقف النبي (صلى الله عليه وسلم) من الشعر والشعراء) د. احمد زعلول صادق

• هوامش: (١) انظر، «مقدمة نظرية الأدب الإسلامي» د. عبدالباقدر

بدر - دار الفارعة - جدة «والاسلامية والذاهب الادبية» مدخل الى الادب الإسلامي - أساق الادب الإسلامي - د. نجيب الكيلاني، و«مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي» في النقد الإسلامي المعاصر» د. عماد الدين خليل - مؤسسة قرطبة

بيروت و«منهج الفن الإسلامي» محمد قطب - دار القلم القاهرة (٢) انظر سلسلة شعراء العربية الإسلامية «مؤسسة الرسالة بيروت، وروايات باكتير وسعيد الصرمان والسحر ونجيب الكيلاني الإسلامية»

(٣) لاحظنا أن الكتابات التي تنظر للأدب الإسلامي لم تنظر الى المساحات التي كتبت في لغات أخرى غير ابيات ومقولات متفرقة لعدد من اقبال

(٤) انظر «جواهر البخاري بفتح القسطنطين» دار احياء التراث الإسلامي باب ما قيل في الشعر

(٥) انظر مجلة «منار الاسلام» العدد ١٧٣ - أكتوبر ١٩٨٧م ص ٣٠ (موقف النبي (صلى الله عليه وسلم) من الشعر والشعراء) د. احمد زعلول صادق

• هوامش: (١) انظر، «مقدمة نظرية الأدب الإسلامي» د. عبدالباقدر

بدر - دار الفارعة - جدة «والاسلامية والذاهب الادبية» مدخل الى الادب الإسلامي - أساق الادب الإسلامي - د. نجيب الكيلاني، و«مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي» في النقد الإسلامي المعاصر» د. عماد الدين خليل - مؤسسة قرطبة

بيروت و«منهج الفن الإسلامي» محمد قطب - دار القلم القاهرة (٢) انظر سلسلة شعراء العربية الإسلامية «مؤسسة الرسالة بيروت، وروايات باكتير وسعيد الصرمان والسحر ونجيب الكيلاني الإسلامية»

(٣) لاحظنا أن الكتابات التي تنظر للأدب الإسلامي لم تنظر الى المساحات التي كتبت في لغات أخرى غير ابيات ومقولات متفرقة لعدد من اقبال

(٤) انظر «جواهر البخاري بفتح القسطنطين» دار احياء التراث الإسلامي باب ما قيل في الشعر

(٥) انظر مجلة «منار الاسلام» العدد ١٧٣ - أكتوبر ١٩٨٧م ص ٣٠ (موقف النبي (صلى الله عليه وسلم) من الشعر والشعراء) د. احمد زعلول صادق

• هوامش: (١) انظر، «مقدمة نظرية الأدب الإسلامي» د. عبدالباقدر

بدر - دار الفارعة - جدة «والاسلامية والذاهب الادبية» مدخل الى الادب الإسلامي - أساق الادب الإسلامي - د. نجيب الكيلاني، و«مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي» في النقد الإسلامي المعاصر» د. عماد الدين خليل - مؤسسة قرطبة

بيروت و«منهج الفن الإسلامي» محمد قطب - دار القلم القاهرة (٢) انظر سلسلة شعراء العربية الإسلامية «مؤسسة الرسالة بيروت، وروايات باكتير وسعيد الصرمان والسحر ونجيب الكيلاني الإسلامية»

(٣) لاحظنا أن الكتابات التي تنظر للأدب الإسلامي لم تنظر الى المساحات التي كتبت في لغات أخرى غير ابيات ومقولات متفرقة لعدد من اقبال

(٤) انظر «جواهر البخاري بفتح القسطنطين» دار احياء التراث الإسلامي باب ما قيل في الشعر

(٥) انظر مجلة «منار الاسلام» العدد ١٧٣ - أكتوبر ١٩٨٧م ص ٣٠ (موقف النبي (صلى الله عليه وسلم) من الشعر والشعراء) د. احمد زعلول صادق

• هوامش: (١) انظر، «مقدمة نظرية الأدب الإسلامي» د. عبدالباقدر

بدر - دار الفارعة - جدة «والاسلامية والذاهب الادبية» مدخل الى الادب الإسلامي - أساق الادب الإسلامي - د. نجيب الكيلاني، و«مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي» في النقد الإسلامي المعاصر» د. عماد الدين خليل - مؤسسة قرطبة

بيروت و«منهج الفن الإسلامي» محمد قطب - دار القلم القاهرة (٢) انظر سلسلة شعراء العربية الإسلامية «مؤسسة الرسالة بيروت، وروايات باكتير وسعيد الصرمان والسحر ونجيب الكيلاني الإسلامية»

(٣) لاحظنا أن الكتابات التي تنظر للأدب الإسلامي لم تنظر الى المساحات التي كتبت في لغات أخرى غير ابيات ومقولات متفرقة لعدد من اقبال

(٤) انظر «جواهر البخاري بفتح القسطنطين» دار احياء التراث الإسلامي باب ما قيل في الشعر

(٥) انظر مجلة «منار الاسلام» العدد ١٧٣ - أكتوبر ١٩٨٧م ص ٣٠ (موقف النبي (صلى الله عليه وسلم) من الشعر والشعراء) د. احمد زعلول صادق

• هوامش: (١) انظر، «مقدمة نظرية الأدب الإسلامي» د. عبدالباقدر

بدر - دار الفارعة - جدة «والاسلامية والذاهب الادبية» مدخل الى الادب الإسلامي - أساق الادب الإسلامي - د. نجيب الكيلاني، و«مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي» في النقد الإسلامي المعاصر» د. عماد الدين خليل - مؤسسة قرطبة

بيروت و«منهج الفن الإسلامي» محمد قطب - دار القلم القاهرة (٢) انظر سلسلة شعراء العربية الإسلامية «مؤسسة الرسالة بيروت، وروايات باكتير وسعيد الصرمان والسحر ونجيب الكيلاني الإسلامية»

(٣) لاحظنا أن الكتابات التي تنظر للأدب الإسلامي لم تنظر الى المساحات التي كتبت في لغات أخرى غير ابيات ومقولات متفرقة لعدد من اقبال

(٤) انظر «جواهر البخاري بفتح القسطنطين» دار احياء التراث الإسلامي باب ما قيل في الشعر

(٥) انظر مجلة «منار الاسلام» العدد ١٧٣ - أكتوبر ١٩٨٧م ص ٣٠ (موقف النبي (صلى الله عليه وسلم) من الشعر والشعراء) د. احمد زعلول صادق

• هوامش: (١) انظر، «مقدمة نظرية الأدب الإسلامي» د. عبدالباقدر

بدر - دار الفارعة - جدة «والاسلامية والذاهب الادبية» مدخل الى الادب الإسلامي - أساق الادب الإسلامي - د. نجيب الكيلاني، و«مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي» في النقد الإسلامي المعاصر» د. عماد الدين خليل - مؤسسة قرطبة

بيروت و«منهج الفن الإسلامي» محمد قطب - دار القلم القاهرة (٢) انظر سلسلة شعراء العربية الإسلامية «مؤسسة الرسالة بيروت، وروايات باكتير وسعيد الصرمان والسحر ونجيب الكيلاني الإسلامية»

(٣) لاحظنا أن الكتابات التي تنظر للأدب الإسلامي لم تنظر الى المساحات التي كتبت في لغات أخرى غير ابيات ومقولات متفرقة لعدد من اقبال

(٤) انظر «جواهر البخاري بفتح القسطنطين» دار احياء التراث الإسلامي باب ما قيل في الشعر

(٥) انظر مجلة «منار الاسلام» العدد ١٧٣ - أكتوبر ١٩٨٧م ص ٣٠ (موقف النبي (صلى الله عليه وسلم) من الشعر والشعراء) د. احمد زعلول صادق

• هوامش: (١) انظر، «مقدمة نظرية الأدب الإسلامي» د. عبدالباقدر

بدر - دار الفارعة - جدة «والاسلامية والذاهب الادبية» مدخل الى الادب الإسلامي - أساق الادب الإسلامي - د. نجيب الكيلاني، و«مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي» في النقد الإسلامي المعاصر» د. عماد الدين خليل - مؤسسة قرطبة

بيروت و«منهج الفن الإسلامي» محمد قطب - دار القلم القاهرة (٢) انظر سلسلة شعراء العربية الإسلامية «مؤسسة الرسالة بيروت، وروايات باكتير وسعيد الصرمان والسحر ونجيب الكيلاني الإسلامية»

(٣) لاحظنا أن الكتابات التي تنظر للأدب الإسلامي لم تنظر الى المساحات التي كتبت في لغات أخرى غير ابيات ومقولات متفرقة لعدد من اقبال

(٤) انظر «جواهر البخاري بفتح القسطنطين» دار احياء التراث الإسلامي باب ما قيل في الشعر

(٥) انظر مجلة «منار الاسلام» العدد ١٧٣ - أكتوبر ١٩٨٧م ص ٣٠ (موقف النبي (صلى الله عليه وسلم) من الشعر والشعراء) د. احمد زعلول صادق

• هوامش: (١) انظر، «مقدمة نظرية الأدب الإسلامي» د. عبدالباقدر

بدر - دار الفارعة - جدة «والاسلامية والذاهب الادبية» مدخل الى الادب الإسلامي - أساق الادب الإسلامي - د. نجيب الكيلاني، و«مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي» في النقد الإسلامي المعاصر» د. عماد الدين خليل - مؤسسة قرطبة

بيروت و«منهج الفن الإسلامي» محمد قطب - دار القلم القاهرة (٢) انظر سلسلة شعراء العربية الإسلامية «مؤسسة الرسالة بيروت، وروايات باكتير وسعيد الصرمان والسحر ونجيب الكيلاني الإسلامية»

(٣) لاحظنا أن الكتابات التي تنظر للأدب الإسلامي لم تنظر الى المساحات التي كتبت في لغات أخرى غير ابيات ومقولات متفرقة لعدد من اقبال

(٤) انظر «جواهر البخاري بفتح القسطنطين» دار احياء التراث الإسلامي باب ما قيل في الشعر

(٥) انظر مجلة «منار الاسلام» العدد ١٧٣ - أكتوبر ١٩٨٧م ص ٣٠ (موقف النبي (صلى الله عليه وسلم) من الشعر والشعراء) د. احمد زعلول صادق

• هوامش: (١) انظر، «مقدمة نظرية الأدب الإسلامي» د. عبدالباقدر

بدر - دار الفارعة - جدة «والاسلامية والذاهب الادبية» مدخل الى الادب الإسلامي - أساق الادب الإسلامي - د. نجيب الكيلاني، و«مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي» في النقد الإسلامي المعاصر» د. عماد الدين خليل - مؤسسة قرطبة

بيروت و«منهج الفن الإسلامي» محمد قطب - دار القلم القاهرة (٢) انظر سلسلة شعراء العربية الإسلامية «مؤسسة الرسالة بيروت، وروايات باكتير وسعيد الصرمان والسحر ونجيب الكيلاني الإسلامية»

(٣) لاحظنا أن الكتابات التي تنظر للأدب الإسلامي لم تنظر الى المساحات التي كتبت في لغات أخرى غير ابيات ومقولات متفرقة لعدد من اقبال

(٤) انظر «جواهر البخاري بفتح القسطنطين» دار احياء التراث الإسلامي باب ما قيل في الشعر

(٥) انظر مجلة «منار الاسلام» العدد ١٧٣ - أكتوبر ١٩٨٧م ص ٣٠ (موقف النبي (صلى الله عليه وسلم) من الشعر والشعراء) د. احمد زعلول صادق

• هوامش: (١) انظر، «مقدمة نظرية الأدب الإسلامي» د. عبدالباقدر

بدر - دار الفارعة - جدة «والاسلامية والذاهب الادبية» مدخل الى الادب الإسلامي - أساق الادب الإسلامي - د. نجيب الكيلاني، و«مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي» في النقد الإسلامي المعاصر» د. عماد الدين خليل - مؤسسة قرطبة

بيروت و«منهج الفن الإسلامي» محمد قطب - دار القلم القاهرة (٢) انظر سلسلة شعراء العربية الإسلامية «مؤسسة الرسالة بيروت، وروايات باكتير وسعيد الصرمان والسحر ونجيب الكيلاني الإسلامية»

(٣) لاحظنا أن الكتابات التي تنظر للأدب الإسلامي لم تنظر الى المساحات التي كتبت في لغات أخرى غير ابيات ومقولات متفرقة لعدد من اقبال

(٤) انظر «جواهر البخاري بفتح القسطنطين» دار احياء التراث الإسلامي باب ما قيل في الشعر

(٥) انظر مجلة «منار الاسلام» العدد ١٧٣ - أكتوبر ١٩٨٧م ص ٣٠ (موقف النبي (صلى الله عليه وسلم) من الشعر والشعراء) د. احمد زعلول صادق

• هوامش: (١) انظر، «مقدمة نظرية الأدب الإسلامي» د. عبدالباقدر

بدر - دار الفارعة - جدة «والاسلامية والذاهب الادبية» مدخل الى الادب الإسلامي - أساق الادب الإسلامي - د. نجيب الكيلاني، و«مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي» في النقد الإسلامي المعاصر» د. عماد الدين خليل - مؤسسة قرطبة

بيروت و«منهج الفن الإسلامي» محمد قطب - دار القلم القاهرة (٢) انظر سلسلة شعراء العربية الإسلامية «مؤسسة الرسالة بيروت، وروايات باكتير وسعيد الصرمان والسحر ونجيب الكيلاني الإسلامية»

(٣) لاحظنا أن الكتابات التي تنظر للأدب الإسلامي لم تنظر الى المساحات التي كتبت في لغات أخرى غير ابيات ومقولات متفرقة لعدد من اقبال

(٤) انظر «جواهر البخاري بفتح القسطنطين» دار احياء التراث الإسلامي باب ما قيل في الشعر

(٥) انظر مجلة «منار الاسلام» العدد ١٧٣ - أكتوبر ١٩٨٧م ص ٣٠

موال البحر

شاهد على عصره

الشارقة - «البيان»
قصيدة صياد فلسطيني، شاهد على عصره. رأى الفرياد يغزون أرضه، شهد بني صهيون يتسللون عبر الجسر البريطاني. تضرب الصياد، فقد منعوه من ركوب البحر وضاح قوته اليوم. ويوما بعد يوم يزداد الفرياد، ويضيق الخناق حول رقبته وأخيرا أجبروه على ترك أرضه والعيش في الخيام.



علي باجس مدير الفرقة.

انتظر الصياد، وانتظر... حتى يعود إلى بيته بالطرق الشرعية... ندف الصبر، وانطلق الشاعر الفلسطيني يعلن للعالم أجمع «ما أخذ بالقوة، لا يسترد إلا بالقوة». صار الصياد الفلسطيني مقاتلاً... يحمل البندقية تعبيرا عن استمرار الكفاح المسلح. المقاتل الصياد مازال يحمل البندقية، وسيظل حتى تحرير فلسطين وإقامة الدولة المستقلة.

هذا هو «موال البحر» تأليف نور الدين موسى، موسيقى وأخراج علي باجس وتصميم الرقصات فواد نهار.

في حوار مع علي باجس مدير فرقة الأرض للفنون الشعبية الفلسطينية، تحدث عن بدايات الفرقة وتطورها فقال: تأسست الفرقة عام ١٩٧٧ في بيروت، وكان الهدف من تأسيسها، الرد على الادعاءات الصهيونية، ونهيبا وترويضها للثورات الشعبية الفلسطينية.

كانت من أول مهامها، التصدي لهذه الهجمة عبر الحفاظ على الفكر الشعبي الفلسطيني. من خلال الديكورات المعروفة في عموم مناطق فلسطين، كالشمالية، والبلدانية، ودغونيا، والكركابية وهناك العديد من ألوان الرقص الشعبي.

تمت الفرقة في عرسها ٢٥ فنانا وفنانة، يعملون ضمن قسمين: الأول للرقص الشعبي، والثاني للموسيقى والفناء شاركت الفرقة في العديد من الاحتفالات على الصعيد الوطني للشعور الفلسطينية، وعلى الصعيد العربي. حيث زارت الفرقة معظم الدول العربية، وقدمت عروضها الفنية

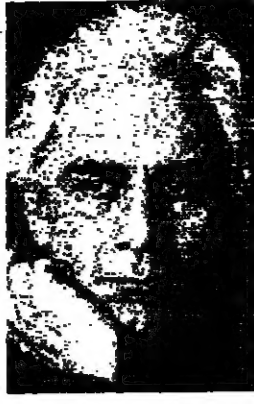


طويل، أخذت الفرقة على عاتقها تقديم «العمل الاستعراضي». وهذا يتطلب جهدا كبيرا لكن ضمن الامكانيات المتواضعة والمتوفرة لدينا، استطعنا ان نقول ان فرقنا استطاعت ان تعبر استعراض «موال البحر» ان تثبت وجودها في الساحة العربية حيث ميزها هذا اللون عن بقية الفرق الفلسطينية. ومن خلال تقديم الاوبريت الاستعراضي، نستطيع ان نطابق العالم من منطلق حضاري وفي الوقت معا، نحافظ على جماليات فنوننا الشعبية واصالتها.

وحول الصعوبات التي تواجه عمل الفرقة يقول علي باجس: اي عمل فني يواجه صعوبات وخاصة في هذه المرحلة الصعبة لوطننا العربي. كما اننا نواجه صعوبات في زيارتنا معظم البلدان، نتيجة الوضع السياسي والاقتصادي في هذه المرحلة. ولذا، نلجأ إلى العروض المحلية، ونحاول ان نلبي طموح الجمهور الفلسطيني في هذه المرحلة.

لكن كيف يمكننا ايمان اعلامنا وبإمكانيات بعض الدول مثقلة، اسامنا، ومطبخنا الوحيد دعم واستناد الثقافة الفلسطينية، لنتمكن جميعا من مواجهة الاخطبوط الصهيوني.

الركض.. وسيلة للهروب من الفقر



«طفل من كالأبرياء» للاتصال لوسيفي كومنتشيني يروي في أسلوب مؤثر قصة طفل ولد في عائلة فقيرة في كالأبرياء «شمال إيطاليا» ويبحث عن الهروب من الواقع عبر انكيايه على رياضة الركض. وجده سائق باص فوضوي «جيان مريا فولنتي» يلعب هذا الدور البارز. يؤمن بالطفل الذي يركض حالي القدمين ويساعده على تحقيق حلمه، افلام الطفولة كما بدأ منذ عاين تعرف اقبالا كبيرا ولوسيفي كومنتشيني الذي عرف بالفلم حول الطفولة

جيان مريا فولنتي

النمرة، امرأة اعمال



«يا بني، يوم، لأميريكي تشارلز شاير يضع المرأة المصرية أمام مسؤولياتها التاريخية من خلال قصة «امرأة اعمال» نشطة تلعب ب «النمرة» تجد نفسها ذات يوم مكلفة برعاية طفل. وكالعادة في هذا النوع من الكوميديا الاجتماعية سينتهي الامر بتحرر غريزة الامومة لدى سيدة الاعمال المتحررة لكن بعد صعوبات كثيرة وقصة حب طريفة مع طبيب بيطري غريب الاطوار تلتقيه في احد الارياك. المرأة هي ديان كيتون والرجل سام شيريد.

ديان كيتون

قصر السينما في مصر

«معمل لتفريخ» أجيال الفن السابع

ومن طريق التعاون مع الارشيف القومي، او محاولة تكوين ارشيف خاص والاتصال بالمصادر المختلفة مع تقديم دراسات وابحاث.. وتتمنى ان يجد الشباب عروضاً على مدى الصام ببناء على خطى موضوعه.

في حين ان الناقد سمير فريد فضل ان يكون الاهتمام اسساً بالسينما المصرية، دراسة تاريخها وتطورها.

تحدث المخرج توفيق صالح عن ضرورة خلق صلة مع الجمهور.. حتى تكون لديه فكرة على قراءة الفيلم قراءة جيدة. وطالب بان يقوم قصر السينما بتوفير كل اجهزة واودات انتاج افلام الهواة.

.. في مثل هذه الاجتماعات لابد ان تختلف الآراء بل ان البعض مثل الشاعر سمير عبدالقاسم لم يكن مقتنعاً بإقامة قصر للسينما في حين ان حيا ضخماً كثيراً يضم ملايين المواطنين محروم من بيت لا قصر ثقافة. كما تساءل الناقد سمير فريد حول فلسفة هذا المشروع.. او فلسفة الثقافة عامة.. حيث ان الثقافة الجماهيرية يجب ان تجسده اسساً للجماهير العربية.. ولا يمكن ان يتحقق مشروع لان وزيراً قري هذا. وعليها كمنطقين ان تترك بقراره.. ورد الدكتور محمد طه حسين ان العمل لابد ان يكون باقتناع وليس بقرار او جهاز موظفين.. كما اثر على الشاوي مدير قصر الثقافة السابق بالارتقاء قضية الثقافة السينمائية بين الشباب المتعطش في الاقاليم، قال انهم يريدون معرفة اجدية السينما.. وأشار لتجربة خاصة في الزقازيق حيث اقيمت دورات لدراسته السينما حققت نتائج طيبة.

هناك روح جديدة مباشرة تلمسها في العمل الثقافي في مصر اليوم.. ولكن العمل الثقافي لا يقوم بالنيات الطيبة وحدها، لابد من توفير الامكانيات.. المادية والخسومات.. مع التخطيط الثقافي لثورة يوليو.. كان له دور فعال.. هل يعود الى ممارسة هذا الدور الفعال من جديد؟.. هذا ما نرجوه.

في مهرجانات سينما الهواة المحلية، في قلوبه يتوسس وفي بلجيكا.. واوصى بإقامة ورشة عمل عن السينما.

اوصى فوزي سليمان بالانتماء للثقافة السينمائية، والتصرف على بداياتها، وحركاتها وممارستها،

اقترح المخرج صلاح ابوسيف عقد ندوات مع السينمائيين ليتحدثوا عن تجاربهم المختلفة مما يقيم تواصلاً بين المبدع والمتلقي ويفري ثقافة الشباب.. كما اقترح جمع سيناريوهات الافلام المصرية في مكتبة لتكون محل دراسة.. هنا تدخل النقاد على ابوسيف.. بتعليق مثير.. بان عددا كبيرا من السيناريوهات كانت في المركز القومي للثقافة السينمائية، تخلوا منها اكراما، يحمل منها من يشاء.. وهكذا شاعت.. الا ان مدير الرقابة الاسبق ساسي الرزوقي يطمئن بان هناك نسخاً محتفظاً بها في الرقابة يمكن الاستعانة بها.. كما اقترح صلاح ابوسيف جمع رسائل الملمستير والدكتوراه عن السينما.

اقترح المخرج رأيت المهي عقد حلقات بحث لمناقشة مشاكل السينما المصرية ونشر الابحاث والمناقشات.

طالب ساسي الرزوقي بصفته رقيباً سابقاً برفع الحظر الرقابي على كل عروض قصر السينما.. لا تخضع الافلام لأي رقابة او حذف او حجب.. كما اوصى بأهمية المكتبة السينمائية.

السينما المصرية والعالية

محمود عبدالمصنع - مدير التصوير - ورئيس جمعية الفيلم السابق - طالب بتشجيع افلام الهواة، وأشار الى نجاح بعض افلام الهواة - في اطار جمعية الفيلم - في الخارج وفوزها بجوائز

نمى حركة نشطة بين اجهزة الثقافة منذ تولي الفنان فاروق حسني مسؤولية وزارة الثقافة.. تتوالى الاجتماعات مع مختلف فئات المثقفين من كتاب وادباء وفنانين لتحقيق امال قيمة ظلت محسوسة، لخرها اجتماع وزير الثقافة مع ابناء الاقاليم واتخاذ قرارات حاسمة في نفس الاجتماع لتتبعهم ويشر انتجهم بل ان يكونوا هم - ابناء الاقاليم - من مسؤولي التخطيط والتفكير.. وقد اختار وزير الثقافة فناناً كبيراً هو الدكتور محمد طه حسين ليتولى مسؤولية هذا الجهاز الضخم، للثقافة الجماهيرية، وفي رايه انه اخطر جهاز اذا احسن التخطيط له، حيث يتوجه للملايين من المواطنين في الاقاليم واكثرهم محرومون من الخدمات الثقافية الحقيقية. حيث تتركز الأنشطة الثقافية من مسارح ودور نشر وسينما ومعارض في العاصمة، وهي - في ذاتها - متخمة، وبها ايضا المراكز الثقافية الأجنبية والجامعات ومراكز البحث الخ.

تعرف الدكتور محمد طه حسين فناناً مبدعاً قدمت أعماله في الدخول وفي الخارج وكانت محل تقدير، وقد تولي من قبل عمادة كلية الفنون التطبيقية، ومزال يعطي لها من وقته يوماً واحداً في الاسبوع - مع اشتغاله الكامل نحو مسؤولياته في الثقافة الجماهيرية.

وقد طرح وزير الثقافة والدكتور محمد طه حسين مشروعاً حاسماً لتحويل أغلب أنشطة بعض قصور الثقافة إلى قصور متخصصة. هذا قصر للسينما، وذلك للتراث الشعبي، وثالث للفنون التشكيلية، ورابع للمسرح. لتفريخ عناصر مثقفة رائدة ونشر المعرفة المتخصصة.. عدا مشروع قصر للإبداع يقام في الوادي الجديد - الواحات بالصحراء الغربية - وقد تلقينا من عمر برعي المسؤول عن مديرية ثقافة القاهرة دعوة لاجتماع لمناقشة مشروع «قصر السينما».. يقوم على تقديم خدمة ثقافية متطورة لمرتابه من محبي فن السينما والهواة وطلاب المعاهد الفنية.

وقد اختير للاشراف عليه كاتب السيناريو المعروف محسن زايد.. وهو من الكتاب المتميزين عاون الخرج الكبير صلاح ابوسيف في كتابة أكثر من فيلم - كما كتب أكثر من مسلسل تلفزيوني ناجح - وها هو الدكتور محمد طه حسين ينجح في اجتياحه للعمل بعد ان كان قد حمل على اجازة طويلة دون مرتب لمصلحة في كتابة السيناريو.

في الاجتماع بقصر ثقافة قصر النيل مع الدكتور محمد طه حسين، مسؤول الثقافة الجماهيرية، عمر برعي، والنقاد علي ابوشادي المسؤول عن النشاط السينمائي، وفؤاد عرفة مدير عام الثقافة الجماهيرية، والشاعر الكاتب سمير عبد الباقى.. نجد من السينمائيين صلاح ابوسيف، وتوفيق صالح، ورأيت المهي ومدير التصوير محمود عبدالمصنع الذي كان قد تولي رئاسة جمعية الفيلم، ومدير الرقابة الاسبق ساسي الرزوقي، والناقد سمير فريد.

وقد طرح محسن زايد تصور في ورقة حول «قصر السينما» وهذه هي الخطوط العريضة لها.

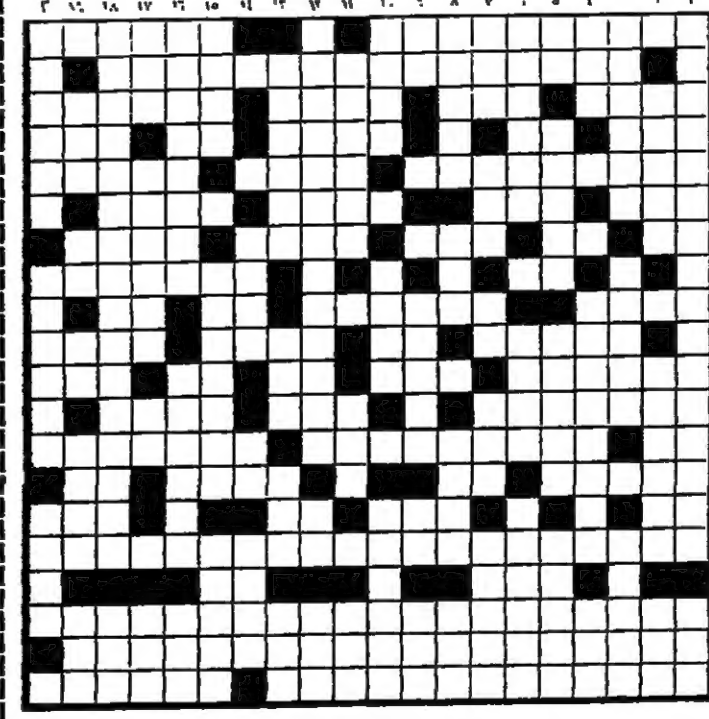
ان يكون معمل لتفريخ اجيال من هواة فن السينما ولتفتح امام هؤلاء فرص الالتحاق بتفانيهم في بلدان العالم المختلفة من هواة فن السينما من خلال مبرجات افلام الهواة.

ان يضم مكتبة بها لحدث الكتب في فروع السينما المختلفة والفنون الاخرى المرتبطة بفن

السينما المصرية والعالية

محمود عبدالمصنع - مدير التصوير - ورئيس جمعية الفيلم السابق - طالب بتشجيع افلام الهواة، وأشار الى نجاح بعض افلام الهواة - في اطار جمعية الفيلم - في الخارج وفوزها بجوائز

مسابقة الكلمات المتقاطعة



أفكاراً.

١ - لغوي، اديب وفقيه. من مؤلفاته: «جامع التأويل في تفسير القرآن»، «سيرته النبوية»، «والملاحق النبوية»، «الجمال في اللغة»، «الغبار الاسود» «معكوسة».

٢ - اديب وناقد، بحث في طبقات الشعراء المتقدمين. كان اول من عرض لصحة الشعر الجاهلي قبل طه حسين.

٣ - رماح - حلف استفاح - سوء العاقبة - التحلل للرمح «معكوسة».

٤ - طبخت - والد - سجدوا «معكوسة» - عملة اجنبية - اخذ المال من الرعية ظلاماً.

٥ - شاعر عباسي - عصفورة دائمة التقرير - الشجر الذي يعطي البلح.

٦ - ضل «معكوسة» - يعطي بلا عرض - اخذها باجمعها «معكوسة» - جاد.

٧ - مقياس ارغبي «معكوسة» - تليل وجهه واشرق - استيقظ - نوع من الزهور - مسرحية لشكسبير.

٨ - قمع - الباقي من الكرم بعد فطاف العنب «معكوسة».

٩ - الشفاء «معكوسة» - الذي يعمل الخاطر في الامر ويأتمله - للندبة - ندى «معكوسة».

١٠ - خطينتنا - كان في لسانه عجمة - برج شير - نقبض ماتا «معكوسة».

١١ - الدلال «معكوسة» - من اخوات ليس - حسب - شقيق «معكوسة» - عارف الامر غير متفق فيه.

١٢ - للندبة - عملة اجنبية «معكوسة» - اللود.

١٣ - اسم موصول - تعبير جاهلي كان يخاطب به الملوك تعظيماً - الذئب يربط عنقه بجبل ويقتل حتى يموت.

١٤ - اخفظة - حرف جر - مباد كثيرة - غليظ وخشن الكلام «معكوسة».

١٥ - اصل البناء «معكوسة» - جذبه وسحب - والد - اسرع في المشي «معكوسة».

١٦ - صدر مطلع قصيدة لأبي العلاء المري «معكوسة».

١٧ - حاد - مقياس ارغبي - مقاربة.

١٨ - اديب وشاعر عباسي بوع له بالخلافة ولم يتفق بها الاياماً.

١٩ - مستشرق روسي، عضو

الحديث على غير وجهه الصحيح «معكوسة».

١٩ - فساد وضعف «معكوسة» - مرتفع من الارض - خاصتي «معكوسة» - يصرع «معكوسة» - هلاك «معكوسة».

٢٠ - القطوع الانثين - مرض يشبه الجدري - اخذعه واجعله يطعم بالباطل.

اعداد: فوزي واكد

١٧ - تشاق - اليابس «معكوسة» - بذل وحرص «معكوسة» - سجن وحبس.

١٨ - شاعر جاهلي اشتهر بشجاعته وجماله الذي راق الخنساء - ساق

الجوائز

• الجائزة الأولى ثلاثة جنانا الكتريك، ثمنها ١٥٠٠ درهماً.

• الجائزة الثانية طباخ «جليم غاز» سعره ٩٠٠ درهم.

• الجائزة الثالثة مكتبة كبريانية «سنجر» قيمتها ٥٠٠ درهم.

• الجائزة الرابعة اشتراك لمدة سنة في «البيان» مع مجموعة من اصدارات «البيان».

• الجائزة الخامسة اشتراك لمدة سنة أشهر في «البيان» مع مجموعة من اصدارات «البيان».

• الجائزة السادسة اشتراك لمدة سنة في مجلة «الرياضة والشباب» مع ساعة يد.

• الجائزة السابعة اشتراك لمدة سنة أشهر في مجلة «الرياضة والشباب» مع ساعة يد.

• الجائزة الثامنة ساعة يد.

• الجائزة التاسعة ساعة يد.

• الجائزة العاشرة ساعة يد.

الاسم: _____

السن: _____

المهنة: _____

المستوى العلمي: _____

النوان: _____

الحيوات: _____

بنتون & benetton

تخفيضات هائلة

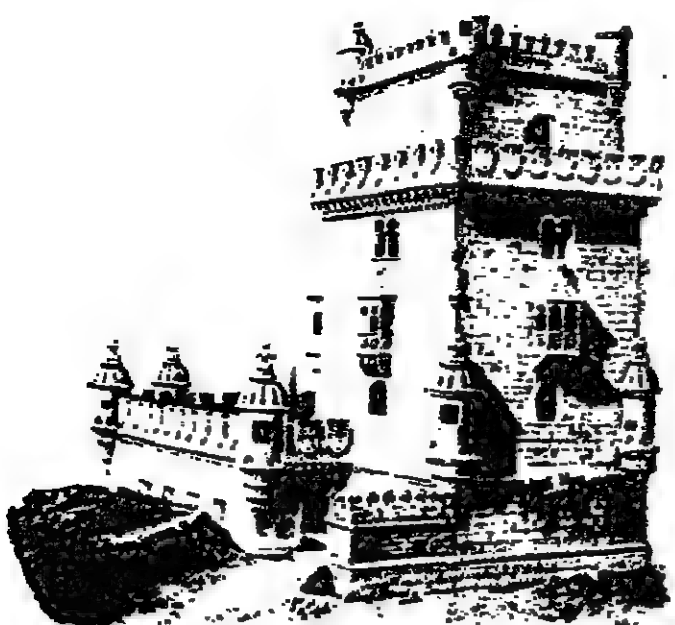
شارع زعبي ١٠-٢٤ فبراير

لشونة .. !

يقطن لشونة عاصمة البرتغال نحو المليونين من البشر.. وهي أكثر مدن أوروبا تطرفاً نحو الغرب، وتقع على المصب الخليجي لنهر تاجة الذي يعتبر مرفئاً طبيعياً عرضه نحو ١١ كيلومتراً، وكانت لشونة منذ أكثر من ٢٠٠٠ سنة عاصمة (لوزيتانيا) وهو اسم البرتغال في ذلك الوقت، وقد سقطت في يد العرب عام ٧١٢ للميلاد.. وهم الذين أطلقوا عليها اسم لشونة.

وقد أصبحت البرتغال دولة تفرص نفوذها على عدة بلاد في الشرق والغرب منذ مئات السنين، كما كانت الامبراطورية البرتغالية المنتشرة في افريقيا والشرق الاقصى احدى كبريات الامبراطوريات واغناها.

ولشونة حالياً عاصمة حديثة بكل ما تعنيه هذه الكلمة، وبها الكثير من الميادين التي تتوسطها التماثيل القديمة، وللشونة ضاحية تسمى المدينة السفلى تتحضر في واد ينحصر بين تلين سريعي الانحدار، وتزدحم على سفوحها المنازل العالية والشوارع الضيقة وتشر على القلعة العربية في الشرق، وهناك ايضا قلعة «سان فنسنت» الشهيرة التي اقيمت تمجيداً لفاكو دي جاما وغيره من الملاحين البرتغاليين.



لوري اندرسون في فيلم استعراضي

«يوم أوف ذو برايد» أو «منزل الشجاع» فيلم استعراضي للمغنية لوري اندرسون مستوحى من العرض الذي قدمته في يوليو العام ١٩٨٥ في نيو جرسي. استلهمت المغنية من أجل فيلمها المبتكر المؤثرات الصوتية الأكثر تعقيداً ومزجت الأنواع السينمائية من الاستعراض إلى الكوميديا مرورا بالرسوم المتحركة. أما الخلفية فنقد لأداء المجتمع الأميركي.



أربع فتيات يردن رجلاً واحداً

بعد نجاح معالي زايد في فيلمي «الحب قمة الأخيرة» و«السادة الرجال» مع المخرج السيناريست رأفت الميهي، يجتمعان ثلثاً في فيلم «سيدات أنثى». تدور أحداث الفيلم في إطار كوميدي حول أربع فتيات يقررن الزواج من رجل واحد نظراً للظروف الاقتصادية والأزمات للثقافة، ولكن يشترط أن تكون العصمة بأيديهن! الطريف أن مخرج الفيلم وكتابه رأفت الميهي استطاع أن يحدد السمات التي سيتم بالادوار النسائية ومن معالي زايد وأثير الحكيم وليلى علوي وأسعد يونس ومزال الجت جارية عن زوج الاربعة.

عين ثالثة تروي حكايات الأمم



أبو ظبي - وفاء الطوخي، لم تعد «الكاميرا» تلك الآلة التي يقصر دورها على نقل الحدث.. وفي عصر أصبحت الصورة فيه فدا متداولاً ولغة عالمية يفهمها الجميع من خلال ما تنعكس من اتجاهات وانفعالات وبور تعريض في بعض الأحيان.. باثت «الكاميرا» قاصرة على رواية أفضل القصص وترجمة العديد من نواحي الحياة بجلاها الثلاث للناظر والحاضر والمستقبل.

تحت عنوان «العين الثالثة» يفتتح معالي الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس الأعلى لجامعة الامارات - مساء غد - فندقد انتركتينتال ابو ظبي معرض الصور الفوتوغرافية الاول للفنان الشاب ناصر الظاهري.

المعرض يضم ٥٠ عملاً ترجمت رحلت صاحبها في عوالم ومدن العالم المختلفة في محاولة لتوجيه دعوة الى التفاهن الاجتماعي والتخفيف من آلام الآخرين مع التركيز والتجديد للفنسة الحضارية والعمرانية في الامارات وسرنا الأجساد الذي يضرب بجذوره في الأرض.

عنوان المعرض

وحول اختياره «العين الثالثة» كمعنوان لمعرضه يقول ناصر الظاهري، هو اصطلاح ازل يعني آفة الكاميرا.. ومن خلالها تم ترجمة الرؤية المخيلة والحالة معاً، وعزف نغمة حب من بعيد بيني وبين مدينة العين - مسقط رأسي - حيث الذاكرة البكر والحياة الطولية وكل اشياى القديسة.

رسالة

«رسالة توجيهية» من أختال معرضك.. هو حصيلة ست سنوات من السفر والتجوال.. احببت وضعها امام الجمهور الذي يقتصر الى المعارض الفوتوغرافية - لشاركني في التعرف على الوجود النسبي في خضم حياة متصارعة حيث «الناح للسابع المربع» في الحسنة، وذلك الهندى الذي يعيش على قاعة الطريق، وصمود تلك الشجرة التي تعاند الزمن، والشرق الذي حدث في الجدار الطيفي بفعل ضوء السامير وابنية «الكركيت» والاسمنت «معرض همه في اذان الناس وصرخة في وجه الزمن»

إيقاع سريع

معارض الصور الفوتوغرافية

القراصنة .. !

هم لصوص ميايديهم في البحر حيث يطاردون السفن الضعيفة أو البطيئة الساجزة عن الهروب منها... فينبون راكبها ويسرقون مقتنياتهم وأغلى شيء في السفينة.

وكان القراصنة الذين يتم اللقاء القبض عليهم بحكم عليهم بالموت شقاً... وكان هؤلاء القراصنة يكمنون في سفن سريعة جداً مسلحونها بأسلحة فتاكة ويقتارون رجالهم من المايرين الأشداء وأغلبهم من اللصوص والقتلة الذين صربوا من تنفيذ أحكام بالسجن عليهم... وتنقض سفينة القراصنة بمن عليها على السفن الصغيرة ويسبون وينهبون كل ما فيها من غنائم ثم يعودون الى مراسيمهم الخاصة في جزر نائية وغير مأهولة بالسكان... وكان أغلب هؤلاء القراصنة يتلاقون في «جزيرة السفلة» الواقعة في شمال تاهيتي حيث يتاجرون في مسروقاتهم ثم يتابعون العودة للسرقة والنهب من جديد.

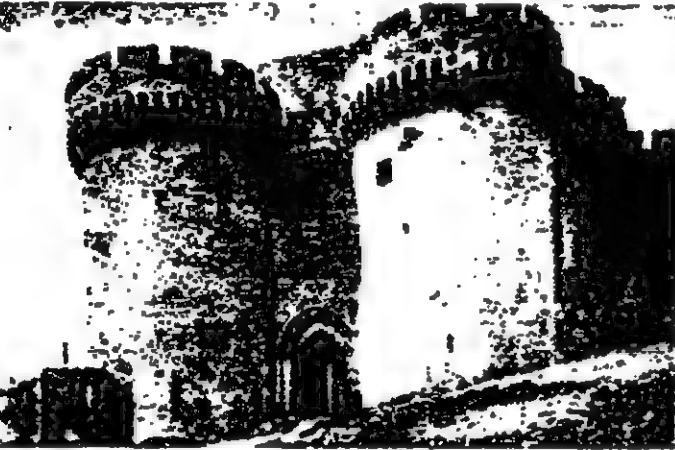


(٩٢) فيراير فليمسكني يستطيع !!

هل تتصور يا صديقي ان هذا الاسم الغريب (فليمسكني من يستطيع) هو اسم أول قاطرة تسير بالبخر والتي تعتبر بحق أول سكة حديد تسير بالبخر، ففي مثل هذا اليوم من عام ١٨٠٤، بدأت قاطرة (تريفنيك) البخارية العمل والسير على خط حديدي داخل أحد المناجم، وذلك بعد أن كانت الجياد تستخدم في المناجم لجر العربات المشحونة بالفحم، وكان تريفنيك هذا قد عرف سر هذه الآلة البخارية عندما كان يعمل مع العالم الفذ (جيمس وات).

الحضارة الإسلامية في أوروبا

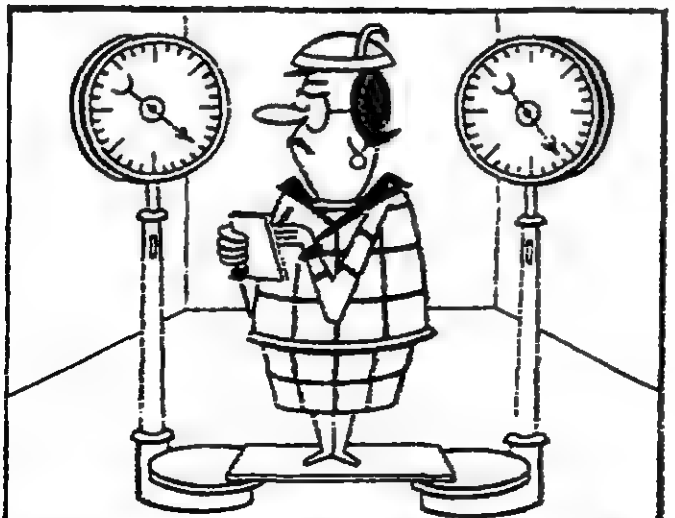
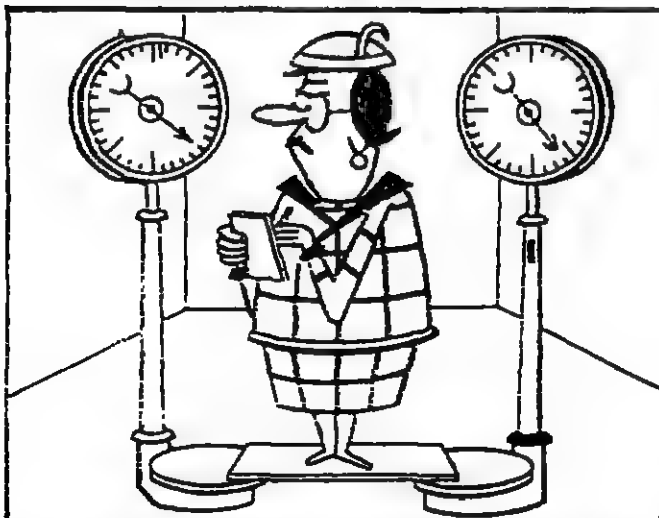
أعجب الفنانون الغربيون بمقتجات الصانع والفنانين العرب وفي دار الاسلام بالذات... وقد قلدوهم في بعض اعمالهم.. واتصل الشرق الاسلامي بأوروبا في العصور الوسطى عن طريق التجار أولاً وعن طريق وجود العرب في الاندلس ثانياً. ولقد تجلى تأثير الفنون الاسلامية في فنون دول الغرب وتعددت مظاهره خصوصاً في فن العمارة... حيث اقتبس الصليبيون بعض الاساليب المعمارية من قلاع مصر وسوريا. وفي بلغاريا شيد البلغاريون كثيراً من العماثر التي تتجلى فيها التأثيرات الاسلامية في تصميماتها وعقودها نصف الدائرية، والواجهات ذات السقفة، كما استخدموا القباب في المباني على نمط الطراز المعماري العثماني، وكذلك استخدموا الحجر الملون الابيض والاسود المعروف باسم (الابلق).



الحل :

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

اصداقنا اقوياء الملاحظة يستطيعون اكتشاف عشرة اختلافات بين هذين الرسمين خلال عشر دقائق على الاكثر... والا فعليهم ان يقلبوا الجريدة ويقرأوا الحل الصحيح.



بالأسبرين .. تصاب بنصف نوبة قلبية!

النتائج تشير الى ان الاسبرين يدمج حياراً فعالاً لحمة حصص معدلة النوبات القلبية بدرجة حادة. واعتبروا تلك النتائج بمثابة «رسالة بالغة الأهمية» يمكن ان تؤدي الى خفض معدلات الوفيات بنوبات القلب التي تمثل السبب الرئيس لحصوت الوفيات في الولايات المتحدة، عن طريق علاج حائز ومتوفر.

وقد ظل الأطباء يشككون في دور الاسبرين وهو مجرد مسكن للألم في حصص مرضى التفرص للجلطات الدموية التي تسبب معظم حالات النوبات القلبية. وكانت الدراسات السابقة قد أثبتت ان الاسبرين يقلل احتمالات تعرض الذين أصيبوا بنوبات قلبية الى حالات مماثلة.

وحسب نحو ٢٠ مليون أميركي يعانون من النوبات القلبية سنوياً وتوفي نحو ٥٠ ألف شخص منهم بسببها، الأمر الذي يجعل هذه الحوادث سبب الوفاة الأول في الولايات المتحدة. والسبب عذ النتائج التي وضعت بأنها مثيرة اضطراب الأطباء الساعطين الى اتخاذ خطوات استباقية تشمل في اعلان نتائجهم الأولية في وقت مبكر، اد كان مقدراً للدراسة التي تنصليها الحكومة الأميركية والتي بدأت عام ١٩٨٢ ان تستمر حتى ١٩٩٠. وقد رحب باحثون آخرون بهذه النتائج بحماس وقالوا ان حدة



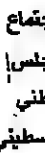
على قدر انتشار تناول افراس الاسبرين بين الناس بنار الجدل حولها تاييداً لتناولها أو تحذيراً من مخاطرها. ولها ريباً تكون الدراسة التي فعلها عدد من اساتذة كلية الطب في جامعة هارفارد الأميركية العريقة ذات شأن لا ينقطع حول الجدل الذي لا يقطع حول الاسبرين.

فالدراسة التي تم تنفيذها ليا باعتبارها خطوة بارزة لجهة دره أمراض القلب التي تمثل سبب الوفاة الأول في أوساط الأميركيين ذكرت ان الأشخاص الأصحاء يمكن ان يفسدوا عنهم خطر النبوات القلبية بمعدل النصف من خلال تناول الاسبرين بانتظام! ولكن رغم ان نتائج هذه الدراسة التي كان المقصد منها تقييم ما اذا كان الاسبرين يمكن ان يقي الاصابه من النوبات القلبية تعتبر مثيرة، الا ان الأطباء الذين احدثوا الدراسة لم يوصوا بأن يتناول أي شخص الاسبرين بانتظام. فالجذور تتنازع تنكيز الاستاذ في كلية الطب بجامعة هارفارد الذي رفض الفرض الذي أجبر الدراسة لوسى بالاسبرين في المقام الأول الأشخاص المعرفين لمخاطر كبيرة للإصابة بالنوبات القلبية عن مضاعفات علاجية أخرى مثل اتباع نظام غذائي متوازن. الاسبرين المظلل يمكن ان يفرز مشاكل داخل المعدة أو



الاشقاء الاعزاء مالك (٩) سنوات، ودرويس ست سنوات، والصغيرة روزو سمي زفارو وعمرها سنة واحدة.. اصداقاً جدد لنادي أطفال «البيان».

محمد جمال ابراهيم الدوقتي صديق جديد



• انحراب
الاحلية
في لبنان.



• رسالة بيروت •



• انحرب
الاعلى
في لبنان.



الانتفاضة تصاعد الحد و ينكمش



• القتل الشهيد بابل الجيطان (١١ عاماً) ينطحه دمه ويحمله رفاق آخرون، بعد دقائق من سقوطه شهيداً برصاص العدو في حي القصبة بنابلس.



• امرأة فلسطينية تصرخ حزناً لدى مرور جثمان الشهيد القتل بابل الجيطان من أمام بيتها في حي القصبة.



• جنود الاحتلال الاسرائيلي يحتفلون شاباً فلسطينياً في حي القصبة بنابلس الذي شهد أمس مواجهات عنيفة بين جنود العدو والمقاتلين الفلسطينيين.



• جنود اسرائيليين يبرهنون بحق من ملجأ بعيداً عن الحجارة واسعى الزهور وقطع الحديد التي اوجلت عليهم من فوق أسطح المنازل في حي القصبة التاريخي في نابلس خلال المصادمات التي جرت بين السكان الفلسطينيين وجنود الاحتلال أمس.



• جثمان الشهيد الشاب بشار المصري مسجى في منزل ذويه بحي القصبة.. وشقيقه تودعه الوفاة الأخير.



• فريق من الشرطة الصهيونية يحيطون بفتين عربيتين في القدس للتأكد من عدم قدرتهما على الخلاص بعد أسرهما خارج المسجد الأقصى عقب تظاهرات عارمة جرت مساء أمس.

جولة البيان مع رواد «سفينة العودة» (١) الآلاف يتدفقون على مكتب المنظمة في «عمان» •• فقط تم اختيار ١٥٠ شخصاً



• المؤتمرون الصحفيون.



• الشخ عبد الحميد الساج.

• القس ايليا خوري.

• الشخ عبد الحميد الساج.

• القس ايليا خوري.

• الشخ عبد الحميد الساج.

• القس ايليا خوري.

• الشخ عبد الحميد الساج.

• القس ايليا خوري.

• الشخ عبد الحميد الساج.

• القس ايليا خوري.

• الشخ عبد الحميد الساج.

• القس ايليا خوري.

• الشخ عبد الحميد الساج.

• القس ايليا خوري.

• الشخ عبد الحميد الساج.

• القس ايليا خوري.

• الشخ عبد الحميد الساج.

• القس ايليا خوري.

• الشخ عبد الحميد الساج.

• القس ايليا خوري.

• الشخ عبد الحميد الساج.

• القس ايليا خوري.

• الشخ عبد الحميد الساج.

• القس ايليا خوري.

• الشخ عبد الحميد الساج.

• القس ايليا خوري.

• الشخ عبد الحميد الساج.

• القس ايليا خوري.

• الشخ عبد الحميد الساج.

• القس ايليا خوري.

ليس للمرء إلا ان يندفع للمقاومة الطويلة، حين يشاهد عجزاً فلسطينياً، أبداً عن وطنه ذات يوم بعد عام ١٩٤٧، يتحدث مع الشاعر اللبناني «الونيس» عند باب أحد مصانع فندق «برينجتون» في العاصمة اليونانية، فالعجز لم يستطع التعامل مع التعسرات الرمزية لدونيس في موضوع السفينة، فهو لا يعرف سوى انه جاء لكي يعود الى الوطن على رؤوس الأشهاد، أما الشاعر اللبناني فانه يتوغل بسفينة العودة في بحر الرمزية، التي تضاهي بحر الأرض عمقاً وإمتداداً، وبالرغم من ذلك لم تقطع «لغة» التخطيب بين دونيس ورفيقه العجز الفلسطيني، فكلهما من «ركاب» سفينة واحدة.

كان الرجل المسن، ومعه كثيرون جاؤوا من الأردن، بعضهم في السفينيات أو الباصيات من عمره، يتحدثون كما لو أنهم من أبناء السفينة الأولى التي ستجلبهم الى الوطن، ويرى بعضهم كيف تدفق المئات من أبناء الشعب الفلسطيني المبعدين عن وطنهم لتسجيل أسمائهم في مكتب منظمة التحرير في العاصمة الأردنية «عمان» غير ان المكتب لم يستطع في هذه المرة إرسال سوى ١٥٠ شخصاً فقط.

ان هذا الاقبال الشعبي الفلسطيني، والعربي والعالمي يكس جولة حقائقي، أهمها ان عدد المبعدين بعد عام ١٩٤٧ كان كبيراً، بزيادة كلما امتد احد الاحتلال والحكم العسكري للغة والقطاع، وقدرت بعض الأوساط الفلسطينية ان عدد المبعدين من وطنهم بعد عام ١٩٤٧ يتجاوز نسبة الـ ٢٠٪ من سكان الضفة والقطاع، ولا يخلو في هذه النسبة الأفراد الذين «أخطروا» تحت الضغوط الكثيرة من قبل العدو الى العيش خارج بلادهم.

وكان مما يلتفت للنظر في اليوم الاول لوصول مجموعات المبعدين ان هذه المجموعات تضم معتقلين سابقين في السجون الإسرائيلية، وقد اعطيت منظمة التحرير الفلسطينية لواءاً الأولوية في السفر الى اثنا للاتحاق بسفينة العودة، لانهم يخشون ان لا يجدوا عظماء، وذكريات مبررة، فضلاً عن وقوعهم ضحايا لممارسات العدو، ولم يستطع الضيوف الاثنيون والأخوة العرب في دهات فندقي «بريزيدنت» و«كوتننتال» الا ان يتوقفوا طويلاً عند امر لافت للنظر، وهو ان القادمين من المعتقلين السابقين والمبعدين، جواً يعاقبون بعضهم البعض عناداً حاراً، ويخشون على بعضهم البعض، وقد استقبلت في دهانهم قصص الامس القاسي، وطفحت مشاعر الفرح بقاء الاصدقاء، وكان كل من حضر قد اخرج عنه قديم معزل.

لقد طاب اللقاء في اثينا، واغتتت بإعادة تلخيص الذي مضى، وتصور ما هو آت.

حقائق برزت خلال اللقاء الاول:

- ٢٠٪ من سكان الضفة والقطاع أصبحوا مبعدين
- مجموعات المبعدين تضم في أغلبها معتقلين سابقين في السجون الإسرائيلية

اجرى التحقيق من اثينا:

عدي صادق

المبعدين، انه معنى بالترحيب بالوفود العربية والعالية، رغم صعوبة للتعرف وسط هذا الحشد، على أسماء الضيوف الأجانب، لكن بعض الضيوف كانوا يطلقون على صدورهم اسماءهم واسماء بلدانهم، وبعضهم حمل شعارات وصوراً، وعلمت إحدى اليهوديات واسمها «توني» كاريونارد، على صدرها صوراً وهي تصافح ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية، لكن أعضاء الوفود العربية كان صافيين وبنانيين وأدباء كان التعرف عليهم سهلاً، ولقوا ترحيباً كبيراً من المبعدين الفلسطينيين، ولقوا ترحيباً كبيراً من المبعدين الفلسطينيين، وأعضاء مكتب منظمة التحرير.

المهرجان الصحافي

وفي الساعة الثالثة بتوقيت الامارات من بعد ظهر يوم الاربعاء ٨/٢/٨٨ انعقد مؤتمر صحافي فندقي كوتننتال باثينا، وكان من المقرر ان تعلن في ذلك المؤتمر تفاصيل رحلة «سفينة العودة»، الا ان «بسام ابوشريف» اشار في بداية المؤتمر، الى ان هذا المؤتمر سيخصص للتخريف على بعض

رهبان فندقي بريزدنت

وكوتننتال باثينا لأول مرة:

تشهد عناداً حاراً ودموعاً تفيض للحي البيضاء بين رفاق السجون الاسرائيلية وتمنع في ذهول قصص الامس القاسي والسوان المذاب التي لا يصدقها العقل البشري

احصلوا على سيارات اسكا هذا العام بسعر العام الماضي

حاربوا صعود الدين!

يسري العرض حتى ١٨ فبراير ١٩٨٨

محرك ٢٠٠٠ سم ٢ ليتر، مقود و زامل هيدروليكية، أبواب ونوافذ ذات تحكم اوتوماتيكي، تصميم داخلي مزود بوسائل الراحة، ميكو انسايت فريد.

الاولى في الخدمة

تحت بيع التوعية

دبي: شارع قصر زعبيل هاتف: ٢٧-٢٥ - طريق دبي الشارقة هاتف: ٦٩١٤٣٩



بحار اميركي يراقب من على متن السفينة الحربية الاميركية كار نافله لفظ الكويتية تاونستد التي ترافق العلم الاميركي وهي تبخر نحو الكويت أمس (رويت - بالانعام الصناعية)

وولترز يتوقع قرارا دوليا بحظر الاسلحة لاسران هذا الشهر

الأمم المتحدة - كونا، توقع للمندوب الأميركي الدائم لدى الأمم المتحدة في جنيف في مقابلة صحفية أمس ان يقوم مجلس الأمن في نهاية هذا الشهر بإجراء تصويت طارئ على مشروع قرار لحظر الاسلحة عن إيران بتأييد من الاتحاد السوفياتي وبقائه مع باقي القوى العظمى.

وقال في مقابلة مع صحيفة واشنطن تايمز «كل أمل ان تنفذ الأمم المتحدة للمرة الأولى ما قامت من أجله... وقف حرب».

وقال وولترز ان حظراً دولياً واسع النطاق على صادرات السلاح الى إيران سينفذ فور تصويت مجلس الأمن على مشروع القرار إلا ان الأمر سيستغرق بعض الوقت لتطبيق إجراءات الحظر.

انتقاد صيني لمبادرة جورباتشوف «الافغانية» واشتد تنبؤ استهدافها «لضمان السلام»

يكن - وكالات الأنباء، انتقدت بكين أمس بشدة الخطة التي عرضها الزعيم السوفياتي ميخائيل جورباتشوف للانسحاب من أفغانستان، فيما تعهدت الولايات المتحدة بالعمل كضامن للسلام الشامل هناك.

وقالت وكالة أنباء الصين الجديدة ان مبادرة جورباتشوف تتضمن ضرورة اتفاق الأطراف المعنية مع نظام كابول وهو الأمر الذي وصفه بأنه متناقض لاضفاء الشرعية على النظام الحالي بوسائل سياسية بعد ان عجزت موسكو عن تحقيق ذلك بوسائل عسكرية.

الأسلحة

في غضون ذلك أكد راديو «صوت أميركا» تمرد الولايات المتحدة بالعمل كضامن للسلام الشامل في أفغانستان، ونسب الراديو الى مسؤولي الخارجية الأميركية قولهم ان أي تسوية في أفغانستان يجب ان تشمل على انسحاب عاجل وكامل للقوات السوفياتية وتشكيل حكومة غير منحازة في البلاد مع ضمان حق تقرير المصير للشعب الأفغاني وعسودة اللاجئين الأفغان الى بلادهم.

وعلى صعيد آخر رحب دكتور عصمت عبدالجديد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري في بيان رسمي بمبادرة جورباتشوف الأفغانية ووصفها بأنها خطوة إيجابية في الاتجاه السليم.

وقالت ان عرض الانسحاب الذي تقدم به جورباتشوف معلق في واقع الأمر على شرطين محددين:

- الشرط الأول هو بدء القوات السوفياتية مغادرة أفغانستان في ١٥ مايو فقط اذا وقعت باكستان أولاً اتفاقاً في جنيف مع حكومة نجيب الله.
- الشرط الثاني الذي اضافته الرئيس الأفغاني هو ان تقع الولايات المتحدة منحازة في البلاد مع ضمان حق تقرير المصير للشعب الأفغاني وعسودة اللاجئين الأفغان الى بلادهم.

وأكدت الوكالة ان توقيع أي اتفاق مع الحكومة الحالية في كابول سيؤدي الى الاعتراف بالأمم المتحدة «والشرعية» في بالتصديق الهدف الذي فشل السوفييات في تحقيقه بالوسائل العسكرية في أفغانستان.

الفرز

أصدرت حركة فتح بياناً قالت فيه ان العمليات القتالية في لبنان بدت موضوع خطف موظفي الاونروا وحذرت من ان هذه الخطوة يمكن ان تؤدي الى شل هذه الوكالة فضلاً عن آثارها السلبية على العلاقات الفلسطينية مع القوى الوطنية اللبنانية.

ودعت المسؤولين من هذه العملية الى المبادرة بالأفراج عن الموظفين قبل قوات الاونروا.

التزاماتها المالية بدعم صندوق الانتفاضة

تونس، صرح - وكالات الأنباء، دعا للاحل خلف «أبوابها» عضو اللجنة المركزية لحركة فتح، الحكومات العربية التي تتخذ للتمويل المالي تجاه صندوق دعم الانتفاضة الشعبية الفلسطينية الذي أنشأته استجابة لقرار المجلس الوزاري للجامعة العربية. وقال ان منظمة التحرير تعتمد في دعم الانتفاضة حالياً على المساعدات الشعبية الفلسطينية والعربية التي تتدفق من دول الخليج بصفة خاصة.

وأضاف أبواباد في تصريح لوكالة الأنباء الفرنسية ان منظمة التحرير «تعمل كل ما في وسعها» من أجل توصيل المساعدات للشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة التي أنشئت الانتفاضة بشكل خطير على ظروفه الحياتية مشيراً الى ان جماهير الضفة الغربية وغزة تغفل الحصول على مواد غذائية بدلاً من الحصول على مساعدة مالية قد تقطرها لشراء احتياجاتها من اسرائيل.

وزارة الاعلام والثقافة

وتابع فيهم حين شاطئ معلم في القرية» في حوالي الساعة الرابعة من عام الجنود مع جرافة ويرفقه مستوطن اسرائيلي هو نسيم حيا من كان مستوطنة ايلون موريه المجاورة حيث يعمل رجال القرية. أشار المستوطن للجنود وهم من الوحدات الخاصة في الجيش الاسرائيلي (وحدة جولاني) في بيوت الشبان الأربعة وهم: مصطفى شاطئ (١٩ سنة) وشقيقه محمود شاطئ (٢١ سنة) وحسن حمدا (٢٠ سنة). فاقاتهم الجنود وهم ينهزمون عليهم غرباً الى مشغل القرية حيث أجبروا على إزالة الحجارة من الطريق، في هذه الاثناء كانت الجرافة تقوم جداراً يبلغ ارتفاعه نحو مترين يقطع للدخل الى القرية.

مزايدة عامة رقم ٨٨/١

- (١) تدعو وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة المؤسسات والشركات الوطنية التي لا تقل نسبة شراكة المواطن فيها عن (٥١٪) والمتخصصة في مجالات الاعلانات والمرخص لها من وزارة الاعلام والثقافة واحدى بلديات الدولة لتقديم عطاءاتهم عن مزايدة حق استقلال الاعلانات التجارية باذاعة صوت الامارات العربية المتحدة من ابوظبي.
- (٢) يمكن الحصول على مستندات ووثائق الزيادة من ادارة الشؤون المالية والادارية بوزارة الاعلام والثقافة بأبوظبي خلال ساعات الدوام الرسمي مقابل دفع الرسم المقرر وقدره ٢٥٠٠ درهم (الفين وخمسمائة درهم) تقداً غير قابلة للرد.
- (٣) يجب أن يصاب كل عطاء تأمين ابتدائي لا يقل عن ٥٪ من قيمة اجمالي العطاء المقدم وذلك بموجب خطاب ضمان باللغة العربية صادر من إحدى البنوك العاملة بالدولة وساري المفعول لمدة ستون يوماً تبدأ من تاريخ انتهاء موعد تقديم العطاءات الموافق ١٣/٢/١٩٨٨م ولا يلتفت لأي عطاء غير مضبوط بالتأمين المذكور.
- (٤) يقدم العطاء باللغة العربية داخل المظروف المخصص لذلك والمرفق ضمن وثائق المزايدة.
- (٥) تودع العطاءات بالمزدوق المخصص للمزايدة الموجود بقر وزارة الاعلام والثقافة بأبوظبي.
- (٦) انه تحدد في يوم الأحد الموافق ١٣/٢/١٩٨٨م من الساعة الثامنة والنصف صباحاً حتى الساعة الحادية عشر صباحاً موعداً لتقديم عطاءات المزايدة وسوف يتم فتح المظاريف في نفس يوم تقديم العطاءات وذلك بحضور المزايديين أو من يمثلهم قانوناً وذلك بمقر الوزارة.
- (٧) لا يلتفت لأي عطاء يقدم بعد الميعاد المحدد.

٢ فلسطينيين ينضمون لركب الشهداء

مستيري على صدور فلسطينية ان القوات الفلسطينية بعد اندلاع الانتفاضة العارمة في مدينة نابلس مع انتهاء صلاة الجمعة حيث قام جنود الاحتلال بالاصطدام بعشرات قتال الغاز والعصيات النارية نحو المصلين في مسجد النصر والمسجد الكبير بنابلس مما أدى لاصابة عشرات المصلين بجراحات خطيرة وجرح آخرين بالرصاص وهرعت سيارات الاسعاف التابعة للمستشفيات الفلسطينية والبلد الأحمر لتقديم الخدمات الطبية الميدانية ومعالجة الجرحى. ووصل عشرات المصلين الى مستشفى الاتحاد النسائي لتلقي العلاج الطبي وقد اقتحم جنود الاحتلال في الوحدة والنصف ظهر مستشفى الاتحاد النسائي واعتدوا على العديد من الممرضين والمرضى والاطباء بالهراوات واعتقلوا ثلاثة جرحى معاً من الرصاص من المستشفى في حين قام جنود آخرون بالاعتداء على عشرات المواطنين الذين توجهوا في المستشفى. وقامت طائرة هليكوبتر عسكرية بقتل عشرات قتال الغاز عنواً على احياء المدينة.

وعرف من الجرحى الذين سقطوا في نابلس امس، حسين وليد العربة ٢٢ سنة، لبنى حسن طارق ١٧ سنة، غسان الدردوك ٢٧ سنة، وأحمد ذياب ٢١ سنة، محمود ابو عبدالله ٥٥ سنة.

وقد جرت اشتباكات عنيفة جداً بين شبيحي جثمان الشهيد بشار المصري في القرية الغربية بمدينة نابلس والقوات الاسرائيلية والتي استمرت باطلاق رصاصات من الرصاص. وكان المواطنون قد اختطفوا جثمان الشهيد وتوجهوا بالمعركة وهم يرفعون علماً فلسطينياً. كما جرت مواجهات عنيفة بعد ظهر امس في محيط مسجد الامام علي في نابلس من جهة ثانية، أعلن مجلس بلدية نابلس والفرقة التجارية فيها الحاداد الرسمي اليوم السبت وذلك احتجاجاً على سقوط شهيد من شبان المدينة برصاص الجيش الاسرائيلي. وفي محيط بلاطة انطلقت التفجرات العارمة بعد صلاة الجمعة حيث اشتبك الفلسطينيون مع قوات الاحتلال ورشقهم بالحجارة وقام الجنود باطلاق العيارات النارية وقنابل الغاز السيل للمدح.

وأقرقت متحدث عسكري اسرائيلي بقتل شابين واصابة خمسة خلال تفجرات شربت بعد صلاة الجمعة في نابلس.

وحاول المتحدث تبرير هذه الجريمة بقوله ان القوات الاسرائيلية اضطرت لانسحاب النار على مئات الفلسطينيين في نابلس بعد ما وصلوا رشقاً بالحجارة والطوبى والزجاجات الحارقة عندما لم تقبل قنابل الغاز السيل للمدح والرصاص المطاطي والهراوات في تفريز الفلسطينيين.

لكن مكتب الخدمات الصحافية الفلسطينية قال ان شهودين سقطا في نابلس ١٧ جريحاً على الأقل برصاص جنود الاحتلال خلال تفجرات صلاة الجمعة امس.

وقالت وكالة انباء رويترز نقلاً عن شامير يهاجم بيريز

الفور، وأشار شامير في عدم التعاون بينه وبين بيريز عندما كان «قد اطلعت بيريز على رسالة هامة وبعد بضع ساعات وجدت الرسالة لدى كافة الصحافيين».

وأضاف شامير تعليقاً على موقف بيريز «انك لا تستطيع ان تجري مفاوضات وبالتأكيد لن تحقق السلام عندما تملن كل يوم انك على استعداد لقبول كل شيء».

وقال شامير ان العرب يريدون من اسرائيل التخلي عن كل اراضيها الا اراضي التي احتلتها في اعقاب حرب ١٩٦٧ فحسب «وان شامير يجعل العرب يشعرون بانطباع ان اليهود مستمسين».

وان ذلك هو الجريمة في كلماته. وأضاف قوله «كيف يمكنني التفاوض وشريكي يصر دائماً ان لا استمع الى شامير ففهمنا كان ما يبيحه فانتى ابيع بثمان ارضي».

٦٥ غارة عراقية على مواقع

قاربين (٣١ عاماً) وهو عامل لاسكي لقي مصرعه عندما اصيبت غرفة الاتصالات في القنالة.

في الجانب الآخر ذكرت وكالة الانباء الإيرانية في بث لفظ في باريس ان «الطائرات الحربية الإيرانية قصفت اهدافاً عسكرية في منطقة البصرة وكبدتها خسائر فادحة صباح امس».

ونقلت الوكالة عن بيان لقادة الاركان الإيرانية قوله ان «هذه الغارة التي ردا على قصف الطائرات العراقية امس الاول على شيراز وامام حسن في اقليم فارس في جنوب إيران وقدي اسفر عن مصرع ١٢ شخصاً».

وأضافت ان «الطائرات الإيرانية قصفت في الساعة السادسة وأربعين دقيقة بتوقيت جرينتش صباح امس حشود القوات العراقية ومواقعها الحصنة شرقى البصرة قصفاً مكثفاً وعادت الى قواعدهم سالمة بعد ان كبدتها خسائر فادحة».

على صعيد آخر قالت امس مصادر في بون وصف بأنها مطلعة ان إيران استكملت استعداداتها العسكرية لشن هجوم مرتقب لا يزال يتردد الحديث عنه منذ وقت طويل نسبياً.

ابوشريف يؤكد ابحار سفينة العودة

يرغبون في العودة الى اراضيهم ويؤمنون دعوات السلام فكما تستعمل القفصة الحديدية داخل الوطن المحتل، فانها ترفض عودة بعض المبعدين الذين

وفي حديث للاذاعة التونسية امس لم يؤكد صلاح خلف امكانية ابحار السفينة لكنه لم ينف هذه الامكانية تماماً مبيناً ان المسألة ستوضوح خلال الاسبوع والعشرين ساعة المقبلة.

وعن طبيعة الضغوط التي تعرضت لها اليونان والشركة المالكة للسفينة اشار ابواباد الى ان الضغوط الاميركية على الشركة المالكة بالمقاطعة التجارية وانه لم يسمح لسفنها بالمرور عبر او خارج المياه الإقليمية للوطن المحتل الى جانب تهديدات بغرق السفينة وضرب الميناء الذي ستطلق منه وتهديدات اخرى للحكومة اليونانية.

وصرح ناطق رسمي باسم منظمة التحرير الفلسطينية في غضون ذلك بما يلي: ان التأخير الحاصل حتى الآن في ابحار سفينة العودة ناشئ عن ضغوط اميركية واسرائيلية شديدة تعرضت لها الشركات الثلاث التي تعاقدنا معها تبعاً لاستئجار السفينة.

ميرفي طلب

التفسير السوري الذي نقل عن خدام انه رمى الى ابعاد الاتحاد السوفياتي عن المشاركة في هذه الحلول بينما حرصت سوريا في تمسكها باعتبار ان البحث يجب ان يتناول حل مسألة الشرق الاوسط بشكل متكامل بغية اشراك الاتحاد السوفياتي في هذه الحلول.

ونقلت مصادر حزبية في بيروت لـ «البيان» عن نائب الرئيس السوري عبدالحليم عظمة قوله ان سوريا نظرت الى المقترحات الاميركية على انها تطوير لاتفاقية كاسب ديفيد في ما يتعلق باجراء الحوار المباشر ما بين اسرائيل والدول العربية وبالتالي من خلال الحكم الذاتي للفلسطينيين والحوار الثنائي ما بين العرب واسرائيل.

ارتفاع كبير

لعام ١٩٨٧ كله وصل الى ١٧١,٣ مليار دولار ليتجاوز بذلك الرقم القياسي المسجل في ١٩٨٦ الذي بلغ ١٥٦,٢ مليار دولار.

وذكرت الوزارة ان الصادرات الاميركية ارتفعت في شهر ديسمبر بواقع مليار دولار عن قيمتها في شهر نوفمبر لتصل الى ٢,٢ مليار دولار.

على حين نزلت الواردات دون تقرير عند ٣٧ مليار دولار.

وبلغت الصادرات خلال عام ١٩٨٧ الماضي ٢٥٢,٩ مليار دولار مقابل ٢٢٦,٩ ملياراً في عام ١٩٨٦ بينما بلغت الواردات ١٤٦,٩ ملياراً بزيادة عن واردات ١٩٨٦ التي بلغت ١٣٨ ملياراً.

ويلج عجز التجارة اميركية مع اليابان في شهر ديسمبر مرة مليارات دولار وهو نفس رقم العجز في نوفمبر.

مشروع لتزويد

ميجاول وتكاليف تتراوح من ٣٠٠ الى ٥٠٠ مليون دولار.

وأشارت الصحيفة في صدها الصادر امس الى ان هذه المحطة سوف تقوم بتزويد مصر والاردن والدول العربية المجاورة بالطاقة الكهربائية والتي ستخصص في الاساس لتطوير الانتاج الصناعي في هذه الدول.

وقالت الصحيفة ان هذا المشروع تم اخذته الى شركة للاستشارات الهندسية حيث تم اقتراح موقعين لاقامة هذه المحطة، الاول في منطقة الدمام التي تقع بجانب محاصر وانتاج الطاقة بحيث يتم مد كابل منها الى المنطقة العربية ومنها الى مصر والثاني في بينع والتي سيتم مد خطوط كهرباء منها بطول ١٨٠ كيلو متراً ثم الى منطقة العقبة ثم كابل الى مصر.

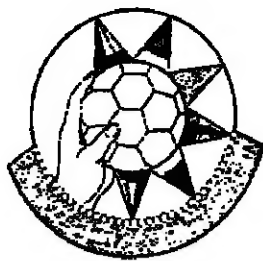
كارلتون تاو رديف
سهرة الأربعاء
١٧ فبراير
الخميس ١٨ فبراير
مفلة هيامون
العين
١٩ فبراير
للمزيد
٢٢٧١١١

قاسم سلطان يجتمع بلاعبي الاهلي

جاء هذا خلال الاجتماع الذي عقده امس مع اللاعبين والاداريين على انتهاء المباراة وحضره جمعة عتيق نائب رئيس مجلس الادارة وعتيق جمعة امين عام العام واسماعيل القرناوي رئيس وفد النادي الاهلي ومن جانبهم فقد أكد اللاعبين حرمهم وقائهم على تقديم افضل العروض واحسنها خلال المباريات القادمة واولها لقاء اليوم امام املي جدة.

حدث قاسم سلطان رئيس مجلس ادارة نادي الاهلي لاعبي فريق كرة اليد على بنى الجهد ومضاغة المعطاء خلال اللقاءات لليلة من البطولة.. ولا يتأخروا بالخسارة التي لحقت بالفريق امس امام السالمة الكويتية.

الكويتي، لاسيما وأنه يشارك للمرة الاولى في مثل هذه البطولة.



خطأ مر بسلام في المباراة الافتتاحية

الرسميون ان تمس لحد الان الستة اعشار من الثانية انتهت فاعلن للقباني النهاية دون ان ينتظر نتيجة التصويت.. فمادوا لو ان نتيجة المباراة كانت متوقفة على هذا الهدف.. وسجل اللاعب هدفا من التصويت ١٢ كانت ستحدث مشكلة لان للقباني لم ينتظر نتيجة الرمية الحرة فهل يمكن ان تتكرر في مباراة اخرى؟

الحكام السعوديون محمد فهد العجلان وابراهيم محمد الوئين وقعا في خطأ خلال توليها مهمة التسجيل والتوقيت على الطاولة في المباراة الافتتاحية بين املي دبي والوحدة البحرينية.. فقبل نهاية الشوط الاول بسنة اعشار الثانية منح الحكم الكويتيان خلف العنزي وعبداللطيف العروج رمية حرة لصالح الاهلي وعندما تم تنفيذ الرمية انتهى الوقت والكرة في المرمى.. متجاهة



البطولة الثامنة
لابطال كؤوس
دول التعاون
لكرة اليد

دبي

١١-١٨ فبراير ١٩٨٨م

استسلم الاهلي للسالمية بالبدائية فخر المباراة تفوق بالشوط الثاني واخفق بتعويض مافات

وجيدة للاهلاوية.. وكان بإمكانهم ان يفوزوا لو استغلوا الجناحين.. ولو اغلقوا منطلقهم للحركة باحكام.. لكنهم لم يعطوا كثيرا على حسن جاني ومحمد درويش في الجناحين.. ولا هم اغلقوا منطلقهم باحكام.. ولا كانوا موفقين في فتح الثغرات بتخطيط مسبق.. خصوصا في الشوط الاول الذي انهزموا فيه ١٠/١٢ وحاولوا التعويض في الثاني فلم يفلحوا رغم انهم كانوا فيه الافضل بالنتيجة..

كتب - شجاع الشيخ سعيد:
في كرة اليد.. فريق بلا لجنة.. لا يمكن له ان يتألق ويتفوق ويفوز.. الا بمعجزة وبمساعدة الفريق الآخر.. وفريق املي دبي بلا جناحين.. ولذلك لم يستطع ان يفوز امس على السالمة الكويتية.. بل قاوم واخفق في شوط ونجح في الثاني فخرج مهزوما ٧/١٢.. وهي نتيجة تعتبر مقبولة

احمد عبدالكريم:
أين جمهور
النادي الاهلي

احمد عبدالكريم اداري فريق الاهلي لكرة اليد لم يستطع ان يخفي حزنه وغضبه للخسارة التي مني بها فريقه وقال: ان التحكيم لم يكن موفقا في بعض الحالات التي اثرت سلبا على اداء فريقنا. وبعد ذلك قال احمد عبدالكريم اريد ان اوجه سؤالا ربما يبدو بسيطا ولكنه مهما للغاية.. ويتخص السؤال في: اين الجمهور العريض للنادي الاهلي

قام بالتغطية
صلاح عطا
تصوير: كريس

نور الدين بن عامر:
فريقي لم يكن موفقا
والتحكيم كان قاسيا علينا!!

أكد نور الدين بن عامر مدرب فريق املي دبي بأن فريقه لم يكن موفقا في مباراته امام السالمة الكويتية نظروا متباينة.. وعندما أساءه عن هذه الظروف قال: اوليا التحكيم الذي كان قاسيا علينا وتسبب في توتر لاعبينا.. بل اسد لنا الكثير من ان ياتي ارتداد لاعبينا بطيئا لانهم كانوا يقاتلون بالقرارات العكسية. وقال بن عامر: انا لا اريد ان اضع المبررات الواهية بقدر ما يميني الا يكلم فريقنا وقال: ما احب ان اؤكد بان الوحدة البحرينية كان افضل فنيا من السالمة يعني كان من الممكن ان تكسب اللقاء بكل ارتياح. وفيما يخص مباراة اليوم امام الاهلي السعودي قال بن عامر لا شك انها مباراة صعبة جدا لاسيما وان الاهلي السعودي يعتبر من افضل الفرق المشاركة في البطولة ولكن بالرغم من ذلك سنحاول ان نقدم عرضا طيبا خاصة وان كل شيء يمكن ان يحدث.

مدرّب السالمة:
قلت لكم.. فريقي عادي

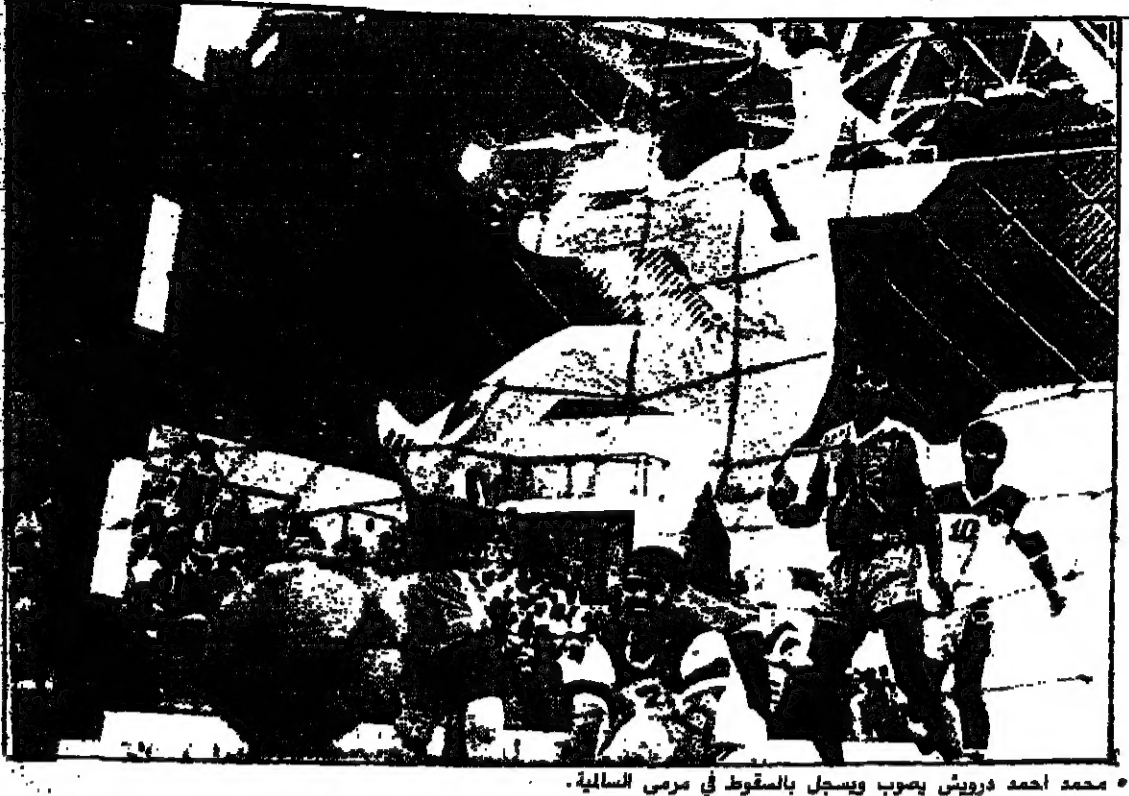
سامي حسين مدرب فريق السالمة الكويتي لا شك كان بالامس سعيدا بالبطولة. وعندما سألنا سامي قبل مباراة فريقه امس عن حاله في المباراة الاولى قال: انا اقل لكم من قبل بأن مستوى فريقي يعتبر عاديا.. وان النقص قد لازمه في اصابة صانع الاعباب عيسى عبدالخالق قبل القدوم الى دبي.. والذي يعتبر من اللاعبين المؤثرين في الفريق.. كما انه من الصعب ايجاد البديل في هذا الوقت الحرج.

مدرّب املي جدة:
الوحدة كان منافسا عنيدا لنا

الهاشمي رزق الله مدرب فريق الاهلي السعودي قال: بان فريق الوحدة البحرينية كان منافسا عنيدا لهم في لقاء الامس وذلك من منطلق تعويض الخسارة التي لحقت بهم امام املي دبي وقال: ان مستوى اداء خط دفاعهم كان افضل بكثير عن خط الهجوم. وقال الهاشمي: من الصعب التكوين بنتيجة اية مباراة لان متوار البطولة لا زال طويلا.. ووصف نظام الدوري (ذهاب واياب) بأنه لم يكن موفقا لانه لا يراعي ظروف الفرق التي لازالت مرتبطة بمنافسة الدوري في دولها. وقال ان هذا النظام يربك اللاعبين كثيرا..

عبدالرزاق معاذ:
لقاء الافتتاح اعطى
الاهلي دافعا قويا

قال عبدالرزاق معاذ رئيس وفد الاهلي السعودي بان مباراة الافتتاح اعطت املي دبي دافعا قويا ليواصل المشوار في البطولة.. وقال بأنه قد ظهر بمستوى طيب امام السالمة.. ويتوقع ان يقدم املي دبي عرضا طيبا فيما تبقى له من مباريات.



تأجيل المؤتمر الصحفي
لرئيس اللجنة المنظمة

تأجل المؤتمر الصحفي الذي كان من المنتظر ان يعقده امس قاسم سلطان رئيس اللجنة المنظمة العليا ورئيس مجلس ادارة النادي الاهلي والذي كان منبجحت خلاله عن بعض الامور الهامة وتحديده الاسم الذي سيطلق على صالة النادي

رغم الخسارة:
مكافأة الفوز
لاهمي دبي

أكد احمد عبدالكريم اداري فريق الاهلي لكرة اليد بان ادارة النادي قررت منح افراد الفريق مكافأة الفوز بالرغم من خيانتهم امام السالمة الكويتية.

المباراة الاولى
تأخرت ١٥ دقيقة

المباراة الاولى بين فريقي املي دبي والسالمة الكويتية التي جرت امس.. تأخرت بدايتها ربع ساعة والسبب تأخر حكام الطاولة البحرينيين سعد جعفر وعبدالوحد ابراهيم عن الحضور الى الصالة.. بالرغم من ان حكمي المباراة السعوديين محمد فهد العجلان وابراهيم محمد الوئين وصلا قبل الموعد المحدد بربع ساعة.

محمد وفوزي يعلقان
على المباراتين

قام الحكم الدولي محمد علي حنين بالتعليق على المباراة الاولى التي جرت بين فريقي املي دبي والسالمة الكويتية فيما تولى فوزي علل التعليق على المباراة الثانية بين فريقي الاهلي السعودي والوحدة البحرينية.

زيارة الى نادي
النصر ليجرلاند

ينتظر ان تقوم وفد الاتحادية المشاركة في البطولة الثامنة للاتحاد الايطالي لكرة اليد بزيارة الى نادي النصر ليجرلاند وذلك في العاشرة من صباح يوم الاربعاء المقبل.

ربيع الوصل يحتفل
اليوم بعقد قرانه

يحتفل عبدالسلام ربيع لاعب فريق الوصل لكرة اليد في الثامنة والنصف من مساء اليوم بعقد قرانه من خلال حفل العشاء الذي يقامه بعظمه اليوم.



محمد احمد درويش يتوسط يسوق بالسقوط في مرمى السالمة.

صالح خادم يسجل ايضا بالسقوط في مرمى السالمة.

الجميع وقفوا
دقيقة حداد

قبل بداية المباراة الاولى بين فريقي املي دبي والسالمة الكويتية وقف الجميع دقيقة حدادا على وفاة احمد محمد السكار نائب رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة.

رئيس الاتحاد الكويتي
يحتفل بوفود التعاون

يقيم الشيخ سالم فهد الصباح رئيس الاتحاد الكويتي لكرة اليد حفل عشاء غدا الاحد لجميع الوفود المشاركة في البطولة الثامنة للاتحاد الايطالي بدول مجلس التعاون.

اللجنة الفنية اجتمعت
وناقشت تقارير الحكام

عقدت اللجنة الفنية برئاسة عبيد سالم رئيس اللجنة اجتماعها التقليدي مساء امس عقب انتهاء مباريات املي دبي والسالمة الكويتية ثم لقاء املي جدة والوحدة البحرينية.. حيث اطلعت على التقارير المقدمة من الحكام.

لحظات تعارف
وحفل فني

يقام في التاسعة من مساء اليوم حفل تعارف رسمي بين الفرق المشاركة في البطولة الثامنة للاتحاد الايطالي بدول مجلس التعاون. ويشارك في الحفل بعض من فئاني دولة الامارات، ويتخلل الحفل وجبة العشاء في فندق ماريوتل دوبي.



محمد ابل

واضح ما بين الاتحاديين العربي والاسوي وان الاتحاد العربي سوف ينظم بطولة الناشئين خلال الفترة ما بين ٥ الى ١٥ اغسطس ١٩٨٨ في سوريا وكأس فلسطين خلال الفترة ما بين ٢٢ الى ٣٠ سبتمبر ٨٨ بالقاهرة.

خاتم الحديث
وفي ختام حديثه قال محمد ابل اذا ما حرستم الدول على التعاون في مسألة استخدام بعض الفرق المتطورة فنيا لكي تلتفها في دولة معينة فلا شك ان الفائدة ستكون شمولية وامم وتتفادى بذلك اهدار الاموال من غير فائدة وقال: يكفي ان شابتنا عندما يتاحون هذه الفرق في بلادهم فانهم سيحاولون مباراتهم والتعلم منهم.

سأرشح نفسي
واكد محمد ابل بأنه سوف يرشح نفسه في الانتخابات المقبلة للاتحاد الاسوي التي ستجرى خلال اولى ايام سول وقال: بان التنسيق قائم بشكل جيد بين الفرق.

فرقة اليد الحديدية تتصدر البطولة
اهلي جدة هزم الوحدة البحرينية

أكد فريق الاهلي السعودي جناحه وتصدر البطولة في يومها الثاني بعد تغلبه على الوحدة البحرينية ٣٣/٢٥ في اللقاء الذي جرى بينهما امس على صالة النادي الاهلي وكان الشوط الاول قد انتهى بنتيجة ١٠/١٢ وبهذه النتيجة ارتفع رصيد الاهلي الى ٦ نقاط.

الحديدية على انتزاع الفوز بفارق كبير الا ان افراد فريق الوحدة لم يكونوا صيدا سهلا.. ولولا روعة التسديد في فترات وتوتر اعابهم في فترات اخرى لادخلوا الاهلي في موقف صعب والذي لم تتركز خطورته في الثاني سمر والطريق حيث كان لثلاثه الفرق محمد جوهري دور بارز وكذلك

حديث صريح لمحمد ابل:
لازلنا نحبو أسوييا

قال محمد ابل رئيس الاتحاد الاسوي والعربي لكرة القدم بأنه ليس من انصاف البطولات التي لا تخدم ولا تحقق الاهداف التي نرجوها من حيث تطور المستوى وازدهار اللعبة بجعل فرقها ومنتخباتها قاسرة على التفلسف والشرف قاريا واسوييا. وفي الوقت نفسه قال انه من انصاف البطولات التي تعود بالفلاح للعبة ويقتصد بذلك بأن تحصر الدول الخليجية على اقامة دورات تدريبية في شكل مسابقات وتتقدم الفرق والمنتخبات التي تستفيد منها فنيا بدلا من اقامة مسابقات في الدول الاجنبية تصرف عليها الكثير ولا تستفيد منها عندما ياتي التفلسف الحقيقي. وقال: يجب ان يكون لدينا هدف واضح عندما نقرر المشاركة في البطولات لن المشاركة العشوائية لا تجدي.. وقال: يجب ان نسال انفسنا ماذا استفدنا من البطولات الماضية؟ وهل هي اهلنا على المشاركة الاسيوية

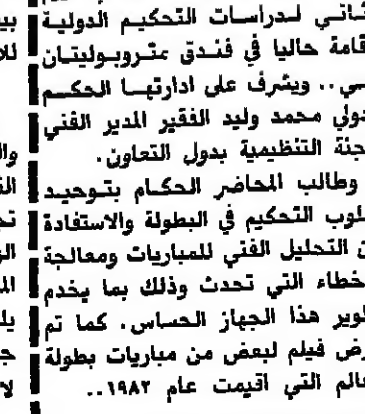
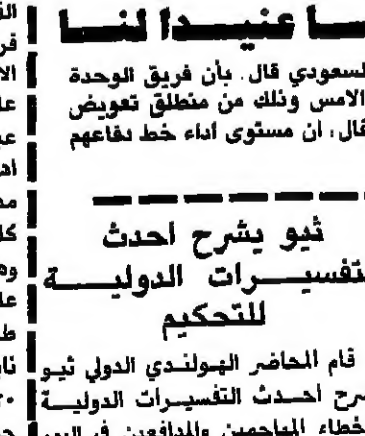
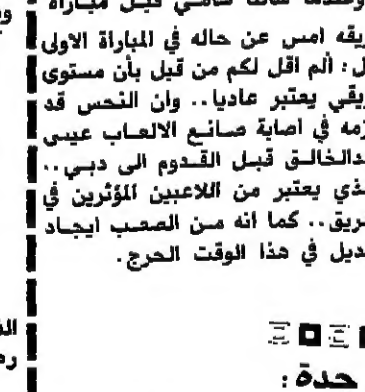
بفعالية؟ وقال: ان اهمية هذه البطولات تكمن في انها تجمعنا كأخوة فقط! واستطرد محمد ابل في حديثه قائلا: باننا لا زلنا نحبو من حيث المستوى الاسوي ولا زلنا نرضع قياسا بالاسوي الدول.. ووصف المستوى العربي للعبة بالتطور مقارنة بالسنوات الماضية.. وقال ابل: حتى المستوى الاسوي لا يساوي شيئا مقارنة بكرة اليد العالمية، وبكفي المركزين الذين احتلتهما منتخبيا الكويت وكوريا الجنوبية.

فرقة اليد الحديدية تتصدر البطولة
اهلي جدة هزم الوحدة البحرينية

أكد فريق الاهلي السعودي جناحه وتصدر البطولة في يومها الثاني بعد تغلبه على الوحدة البحرينية ٣٣/٢٥ في اللقاء الذي جرى بينهما امس على صالة النادي الاهلي وكان الشوط الاول قد انتهى بنتيجة ١٠/١٢ وبهذه النتيجة ارتفع رصيد الاهلي الى ٦ نقاط.

الحديدية على انتزاع الفوز بفارق كبير الا ان افراد فريق الوحدة لم يكونوا صيدا سهلا.. ولولا روعة التسديد في فترات وتوتر اعابهم في فترات اخرى لادخلوا الاهلي في موقف صعب والذي لم تتركز خطورته في الثاني سمر والطريق حيث كان لثلاثه الفرق محمد جوهري دور بارز وكذلك

احسان وجوهري يحاول انقاذ خطورة جمشيري



من الزوايا الأربع



منحت امس «الصحافة المصورة العالية» جائزة أفضل صورة لعام ١٩٨٧ للمصور الفوتوغرافي انطوني سوو الذي يعمل «لنجم الاسود» في كوريا الجنوبية. وفي الصورة بوليس مكافحة الشغب الكوري الجنوبي وامرأة يبدو انها قد قُذفت عذريتها على ايدي هذه التصايل البشرية. عنوان الصورة «كبرو» الموقف الاخير.

متى كان الكما الصيفي شتويا؟

بريجو د. ب. أ. بعض القضايا يبدو غريبا الى حد بعيد في مجتمعنا العربي ومن هنا تكون طرافته. في حين انه في بلدان اخرى يكون مثلنا للسلط العام. ففي فرنسا ادين احد التجار الفرنسيين امس بالسجن لمدة ثلاثة اشهر مع وقف التنفيذ وبغرامة مالية قيمتها ٣٠ الف درهم لانه باع ٣٠٠ كيلوجرام من الكما الايطالي الصيفي على انه كماء شتوي. وهو الذي يفضلته الفرنسيون!

وقال بوجين باريز الذي يدير مصنعا للتعليب امام المحكمة ان الشركة الايطالية التي تصدر له المنتج هي المسؤولة عن هذا الخلط الذي شمل ٣٠٠ كيلوجرام من نبات الرعد الصيفي.

وكان باريز قد شغل عناوين الصحف في نيسان ١٩٨٧ حين زعم انه ابتكر «كما صناعيا» يشبه نبات بريجورد الحقيقي في شكله ورائحته وطعمه وهو النبات الذي يتراوح ثمنه بين ٣٧٥ و ٥٦٠ دولارا للكيلو.

تصادم غير متكافئ

موسكو د. ب. أ. لقي اثنان وعشرون راكبا مصرعهم عندما اصطدم قطار بحافلة عند احد المنزلات في الاتحاد السوفياتي. وقالت امس صحيفة «سوفيتسكايا روسيا» ان الحادث وقع في مدينة اورنبرج المطل على نهر الاورال وان قائد الحافلة توقف عند اشارة حمراء ثم هم بعبور القضايا بينما كان القطار يقترب بكامل سرعته. واضافت ان السائق وتلاثة ركاب آخرين نجوا من الحادث، الذي وقع يوم الثلاثاء الماضي ولكنهم اصيبوا بجراح خطيرة.

صدريه مارلين مونرو

لندن د. ب. أ. اشترى احد سماسرة العقارات في بريطانيا صدريه خضراء مطرزة بالدنيل الاسود ارتدتها مارلين مونرو عام ١٩٥٦ في فيلم «موقف الباص» هدية لابنته شانتيل البالغة ١٦ عاما، لتراقبها في خطواتها الاولى في ميدان الاستمرارات.

ان كنت مليونيرا على الأقل

بعض الناس يفخر بان لديه ربطة عنق ببيير كاردين. فما رايتك في قصر عائ كل ديكور من تصميم بيير كاردين؟ هذا القصر المانم الذي اسمه «مكسيم دومير» وهو احد افخم فلوراب الزخرفة في العالم، محروس للبيج. كان هدية لمباردين من اميركا الجنوبية الى خطيبته الحشاء. ويشتد لاثنتين وتلاثين شخصا. اما تكاليف الابراج فيه فتبلغ خمسة وعشرين الف درهم للشخص الواحد في الاسبوع. ورغم الحجز الذي يمتد عدة اشهر فان القارب محروس للبيج، فرصة ثمينة لاصحاب المليارات والملايين على الأقل (أ. ف. ب.)

اكبر جريمة سطو في هونغ كونج

هونغ كونج د. ب. أ. أفلح نحو ستة لصوص مسلحين بمسدسين وفأس في اختطاف شاحنة تابعة لشركة تجارية والسطو على مبلغ تقدي وسياك ذهبية تصل قيمتها الى ١٠٧٥ مليون دولار اميركي. لكن اللصوص لم يأخذوا اكثر من حاجتهم فيما يبدو اذ تركوا ٢٢ كيلوجراما من الذهب توازي قيمتها ٣٣٠ الف دولار في الشاحنة.

وكان اللصوص المقتنعون قد اعتراضوا الشاحنة اثناء عبورها نفقا بالقرب من المطار واجبروها على تحويل مسارها الى طريق جانبي حيث اختطفوا ما امكنهم ولاذوا بالفارار.

وقد اصيب السائق اصابة طفيفة بينما لم يتعرض اربعة اشخاص آخرين كانوا في الشاحنة الى اذى. وتعتبر هذه اكبر جريمة سطو في هونغ كونج.

الرئاسة... تخلق الحلى!

باريس د. ب. أ. شاهدو التلفزيون سيفاجان بالمغني المعروف سيجر جينسبرج حليف انيقا في فيلم جديد تم تصويره في قصر الرئاسة الفرنسي «الايون»... حيث يلعب دور رئيس... ويضطر بحكم الدور الى ان يرتدي بذلة انيقة تليق بالرئاسة ويتخلل عن لحيته الشهيرة.

أتراح في مهرجان الأفراح!

كارلسروه د. ب. أ. انتهى مهرجان فاشينج للمرح والملابس التكريرة، الذي يتم الاحتفال به سنويا في ألمانيا الغربية، بمشاهدة جماعية وقعت اثناء احدى المظاهرات الراقصة تبودلت خلالها الكلمات في مدينة كارلسروه الجنوبية الغربية.

واعلنت الشرطة في اعقاب هذا الشجار الذي جرى مساء امس الاول ان ضيوف الحفل الذين بلغ عددهم قرابة ١٥٠ شخصا قاموا بطرح الاقنعة والملابس التي كانوا يرتونها جانباً وراخوا يصرخون بعضهم البعض بدون اي تمييز. وقد تم القاء رجلين بيلقان من العمر ٢١ و ٢٣ عاما في احد الانبار المجاورة واصيب عدة اشخاص آخرين وحددت تلفيات بباب احدى سيارات الشرطة. وقد حاول نحو ثلاثين من رجال الشرطة قضي الشجار بلا جدوى ولم تتم استعادة الهودو الا بعد توقف الموسيقى في حوالي الساعة الخامسة صباحا. كما ذكرت الشرطة انها لا تعلم السبب في وقوع هذه المشاجرة وقد تم القاء القبض على اربعة اشخاص تم افرج عنهم في وقت لاحق ولم يوجه المصاهبون في الشجار اية اتهامات لاحد. فكل كان كل ذلك جزءا من مهرجان للمرح؟



صباح

Je t'aime fort comme ça

لم يسبق للشعراء ان تعرضوا لهذين عتيقذين كتيبتين اللتين حدثتا في السنين الاولى عندما نجح المكتور عملية عرفها التاريخ لنقل القلوب وزرعها. لقد شعر الشعراء يوما بان كل ما قيل عبر القرون ويجمع اللغات لم يكن سوى وهم. فالقلب والقداد واللب والجنان والخفق والحنان والجوانح.. ليست موطن الحب ومعينه وينووع. وان القلب ليس سوى مشقة عظيمة للدم.

منذ ان عرف نفسه... وخيرا توارت كل الاحلام والفرى التي كانت ترفرف حوله كل مساء. فلم يعد حبيب يقبل ان يكون وجه حبيبته كوجه القمر.

وما في فرنسا فقد رفض القلب التراجع والانسحاب. وقرر ان يكون عام ١٩٨٨ عام القلب في الموضة، عام اقتحام القلوب للساحة. في العقود والاقراط والاسورة والاحزمة.. في الوسائد والاسرة والملحف.. في

الحذاء والقفصات.. في قلب المساحيق ومطافير السجائر.. في اطارات الصور وقوارير العطر.. في كياسات الورق ومقتر الجيب، ان يقدم زوج الى زوجته في عيده ميلادها كحكمة على شكل مخ. اذ سيكون ذلك شرارة اندلاع الحرب بينهما. لأن ذلك يعني: «هذا ما تحتاجين اليه يا عزيزتي»!

ولعل الانسان كان منطقيا جدا عندما حدث التحول العلمي وادرك ان القلب ليس موطن الاحساس وإنما المخ.. فقد رأى ان من الحال ان يقدم زوج الى زوجته في عيده ميلادها كحكمة على شكل مخ. اذ سيكون ذلك شرارة اندلاع الحرب بينهما. لأن ذلك يعني: «هذا ما تحتاجين اليه يا عزيزتي»!

توصيات مؤتمر الايدز

مهرجان كاسباروف.. في كان!

كان د. ب. أ. وصل بطل العالم للشطرنج السوفياتي جاري كاسباروف الى مدينة كان في فرنسا بعد ظهر امس الاول حيث سيكون نجم مهرجانها الثالث للاعبان الفكرية الذي يختتم غدا.

ويلعب كاسباروف اليوم جولات شطرنجية متزامنة مع عدد من الشخصيات المشاركة في المهرجان من امثال وزير التجارة الخارجية للفرنسي ميشال نور والممثلين عمر الشريف وميشال كوتاتانك والخبز جي بيرت.

وقد سيخوض كاسباروف تجربة مبتكرة اذ سيلعب في وقت واحد ضد ١٠ منافسين موزعين في مختلف انحاء العالم وسواصل بهم بواسطة تجهيزات تلفزيونية متطورة.

توصيات مؤتمر الايدز

كوت. أوصى المؤتمر الدولي الذي نظمته الكويت حول مرض الايدز الذي انتشر اعماله الاربعاء للاضي. بعدم وجود اية ضرورة علمية لعزل المصابين بهذا المرض عن الناس. ووصى رئيس اللجنة المنظمة للمؤتمر مساعد مدير جامعة الكويت للابحاث الدكتور كاسليم بيهيجاني في اول اعلان عن توصيات المؤتمر للوزير للصحة والوقاية الاستشاري في نشر للعمليات والوقاية الصحي عن مرض الايدز وطرق انتقاله والوقاية منه مع القائمين ان فيروس الايدز لا ينتشر عن طريق الاتصال الجنسي او الاجتماعي في المناسبات والسكن المعمل والاماكن العامة ولا عن طريق الاكل والشرب او ادوات الرضخ والاستنشاق او الحقن او الابرش او ادوات الحلاقة او غيره. وفيه المؤثر الى انه، عند اكتشاف اية حالة لحامل فيروس الايدز واصدار قرار بفسيره يجب على وزارات الصحة المعنية تبادل المعلومات بهذا الشأن مع وضع اعتبار خاص للسرية. ووصى كاسليم بيهيجاني بالعمل على انشاء برنامج للتدريب على ارشاد الرضى والمصابين بفيروس الايدز وانشاء مراكز تدريبية اقليمية لهذا الغرض.

أسبوعية شعرية

الشارقة - «البيان» بمناسبة انتفاضة الارض المحتلة تقدم جمعية المعلمين بالشارقة أسبوعية شعرية بمقرها في الساعة السادسة مساء الخميس المقبل، يلقي خلالها مجموعة من الشعراء قصائدهم بهذه المناسبة القومية.

ندوة

تقيم دائرة الاعلام والصحافة ندوة دينية بعنوان «المصارف الاسلامية ما لها وما عليها» وذلك بعد صلاة المشاء بالمسجد الكويتي بالمعرض في رأس الخيمة. ويتحدث في الندوة د. سيد نوح مدير مركز الانتساب للوجوه. د. محمد حامد سليم مدير مركز البحوث المالية والاقتصادية بجامعة العين. محمد عبدالحكيم المراقب الشرعي لبنك دبي الاسلامي.

عروض

تعرض فرقة الارض الفلسطينية في تقديم عرضا الفني في المركز الثقافي بالشارقة، اليوم السبت، واليوم الثالث على التوالي، وذلك ترولا عند رغبة الجمهور الذي يقبل على عروض الفرقة التي تستضيفها جمعية الاجتماعيين ومنظمة التحرير الفلسطينية لدعم الانتفاضة.

فيلدو

يحرص اليوم في نادي الفيلدو بنادي الاهلي الرياضي بدبي فيلم «تلوج كليمينجبرو» بطولية جريجوري برك، سوزان هوارث، آنا جاردنر، اخرج تيري كنج. وذلك في الساعة والنصف مساء الدعوة عامة. هذا وتقام بعد العرض ندوة للمناقشة.

حالة المرأة الاسبانية

مديرد - كونا: اشارت تقارير صحافية نشرت امس في مدريد الى وفاة ٨٩ سيدة في العام الماضي في اسبانيا نتيجة سوء معاملة ازواجهن جسديا ونفسيا.

وقالت ان ١٦٠٠٠ زوجة تقدمت بشكاوى الى دوائر الامن والقضاء بعد تعرضهن للضرب على يد ازواجهن في الفترة نفسها.

وتعكس هذه الارقام الحائلة الحقيقية لمعاناة المرأة الاسبانية من سوء معاملة زوجها، اذا ان عشرات الالاف من السيدات يمتنعن عن تقديم مثل هذه الشكاوى ضد ازواجهن لاسباب عائلية.

أسبوع.. في ثلاث دول

في السفر العبر وفي الصحافة اطلال على عموم ومشاكل الآخرين ومساينة لنماذج مختلفة من اهتمامات الناس وطرق تفكيرهم. وفي تجربة هي محطة رحلة اسبوع موزع بين بريطانيا في مستهل الاسبوع ومصر في منتصفه والامارات في نهايته عشت ثلاث تجارب مختلفة من العجزة والنوع فلما تحدثت مستمعة في بلد واحد.

في بريطانيا كان شغل الناس الشاغل هو مستوى الخدمات، فالسياسة في دولة متناحية متطورة هي سلسلة جوار عصبي تمثل بين الناس والسلطة يتناول فيها كل فريق الكسب على حساب الفريق الثاني، الحكومة تحاول تقليل حجم النفقات العامة في الصحة والتعليم مثلا. ولهذا فبان النفقات في مجال الصحة في ارض الامبراطورية القديمة تقل عن مثيلاتها في ألمانيا وفرنسا مثلا بنسبة ثلاثة اضعاف وهو المصيب الذي أدى الى خروج الممرضين والممرضات في مظاهرات صاخبة في بريطانيا في اضراب جماعي. تسبب في وقوع سلسلة من الكوارث أدت الى انتفاضة درجة الرعاية الصحية لعشرات الافهم من المرضى نزلاء المستشفيات وخرجت ممرضات تاتشر لتعلن بان الممرضين ابن بين الممرضين والممرضات يتوحدون مع سيق الإصرار جرائع خطيرة تنزل آثارها الدمار على رؤوس المرضى.

وفي أجهزة الاعلام كان من اللحن تطعية الحدث وإفشاء للجال لوجه نظر الطرفين مع تقايوت نسبي في موقف الصحف وفقا لوجهها في خارطة المعارضة للسلطة فسمعا وقرأنا وجهة نظر تاتشر وسمعا وقرأنا عن وجهة نظر الممرضين.

في القاهرة نسفج لآخر من

الاضراب لم يشأ أصحابه وهم مجموع ٢٨٠ طيارا وعضو طاقم في شركة مصر للطيران أن يطلقوا عليه اسم الاضراب خذرا وخوفا من الوقوع في العواصف. وقد وجدت نفس أشد غرقة القيادة في رحلة بين القاهرة وأبو ظبي أحدثت مع الطيار وساعده ومهندس طيار عن الاضراب الذي تسبب كما تقول الصحف المصرية بأزمة جدول رحلات الشركة بالتشل وسمعت رويدا جي مزيج من المزارة واستغراب للقاتلج بقول الطيار وأفراد الطاقم ان راتب أي طيار مصري هو ٢٠٠٠ جنيه فيجب مبلغ ٢٠٠ جنيه للفراتين و١٠٠ جنيه لآخرى خمسون والمبلغ التقني وهو ٧٠٠ جنيه تمثل نصف دخل مديري عربيات في أحد الميادين العامة في مدينة القاهرة، ثم يقارلون أنفسهم بأطقم شركات الطيران السودانية واليمنية والسورية على سبيل المثال، حيث يحصل كل طاقم على ٧٠٠ من دخل كل رحلة في حين يحصل الطاقم المصري على ٢٠ فقط.

في عرض خاص

شركة مكافحة المخدرات في مدينة سايباواو البرازيلية تقدم في عرض خاص للصحافة ٢٢١ كيلوجراما من عجيبة الكوكايين كانت قد ضبطتها في الشامن من هذا الشهر لدى مهربى مخدرات متعددة الجنسيات، من كولومبيا وبوليفيا والبرازيل، من منطقة تبعد ٤٠ كيلومترا شرقي سايباواو.

فسيفساء تونس في اميركا

نيويورك د. ب. أ. افتتح في متحف التاريخ الطبيعي بنيويورك اول معرض من نوعه ينظم في الولايات المتحدة الاميركية بعنوان «قرطاج فسيفساء تونس القديمة». ويقدم المعرض صورة شاملة للحياة العادية والحياة الثقافية في تونس القديمة التي كان يطلق عليها اسم القرطاجية كما يعطي فكرة مجمعة عن المنطقة بصفاتها مركزا ثقافيا وتاريخيا وفنيا.

ويضم المعرض ١٧ لوحة فسيفساء تقدم سجلا مصورا للحياة في المنطقة من القرن الاول وحتى القرن الرابع الميلادي. كما يضم المعرض حليا مختلفة من الذهب.

حسن فليد